







## نحن قصادهمون

مضت علينا سنوات طويلة ونحن العرب نتغنى على أجداد الإجداد وما حققوه للعالم من تقدم ورقي وأخذنا نعيد على الأجداد من أوتة وأخرى الأحداث التاريخية الميزة لعهد صدر الإسلام وعهد التقدم الأسوي وعصر الزهرة العباسي .. حتى أولئكنا في ذات يوم أن نكون أشبه ما تكون بالكل التي فقدت وليدها ولا تملك اليوم سوى البكاء الذي لا يعيد المفقيد ولا يساعد الحي على الاستمرار في حياته ..

ولكن السواد السمر والعزيمة الجبارة حولت القرباب إلى ذهب والامية إلى علم والفكر إلى غنى .. واليوم يأتي وسام جديد يطرز صدر بلادنا الحبيبة ليثبت للعالم أننا قادمون وبقرة ومن جديد وما نحن تقدم للعالم لنمردنا وإنما يتخص في تقديم أول رائد فضاء عربي هو سمو الأمير سلطان بن سلمان .. رمزاً للشباب هذا البلد الطموح الذي لا تفرقه الحواجز عن تحقيق ما يريد ..

نائل عبد الله النقيس

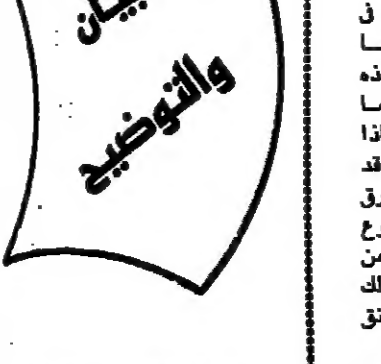
## الغروب

غابت شمس الاصيل مودعة البحر الساكن امواجه .. وعلى ضفاف الشاطئ قال له صديقي الاول انظر يا عزيزي الى هذه الاسواق ترتطم بعضها ببعض كإفلاق موسيقي وفي غادية في لونها إلى اللون البرتقالي .. انظر اليها جيداً وتعلم أن القدرة لله عز وجل ..

فقال صديقي صديداً ذلك الكتيب الذي مازال يتابع الغروب وهو في طريقه إلى الغمام الداس .. ارجو أن أراك في المرة القادمة بدون ياس ولا كاية فانهض من هذا الكهف المظلم واخرج إلى الحياة بنف جديد ولكن سعيداً في دنياك وأخيراً ..

وحدى يوسف شاهين

## الإعماق الخفية

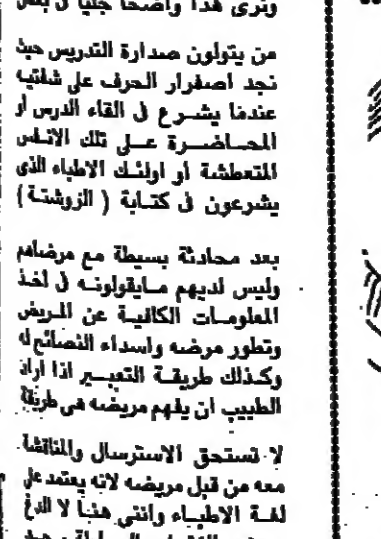


لقد تركت زهرة الأمل تموت في أعماقي .. جعلت عبيبرها جنازتي .. بعد ما كانت هذه الزهرة .. كل حياتي .. وبعد ما وجدت فيها نفسي وذاتي .. لماذا أنت هكذا ؟ .. هل أنت هكذا .. قد خلقت أم علمك الأيام أن تحرق الآخرين .. ليذوقوا مثل شعور معترقة بنيرانها .. فيحدث مخافتها .. ذلك الدخان الخامد للانفاس .. الخائف للعوالم ..

لقد عثت بي .. كسا بيعث الطفل بالأزهار .. وبترك منها مساراً وخبائاً .. بعد ما كانت مسوطة من الأصل .. ينبعث من خلاله .. النور المتلاطم حياً واضواً جعلت مني ورقة شجر .. ترحل على جناح ربيع .. خفيفة .. تعبت بأوراق الأشجار البعثة .. وتتوهم مع الريح ودون أن تتوقف .. وربما قد تقلد بي مع الأيام عبر زواجر الموتى .. المتحطمة في أعماق البحار المظلمة .. وتحيط بها الأعشاب البحرية .. وأبقي صامدة في الأعماق .. وبدون حراك .. لا اسمع سوى تنفس الكائنات البحرية .. وأصوات حركتها .. ونشبت في قبرا لا اسم فيه سوى خدرجة الاموات .. القائمة من بين التوابيت السوداء .. ومدافن حب للصلاء .. لا شيء يصدفهم سوى كل أبيض .. مرقه الريح الجبار ووضعت خارج القبور أسماء .. من احبوا على قمع خشبية .. ولكن قد محتها السنين .. وجرت من أعماق البشرية الحنين .. وتلتجها داخل الأعماق كما يفلت الجنين .. ويهرب من الأسماك من الخلف .. ليظهر بالسكين .. ويموت الأمل في الأعماق ..

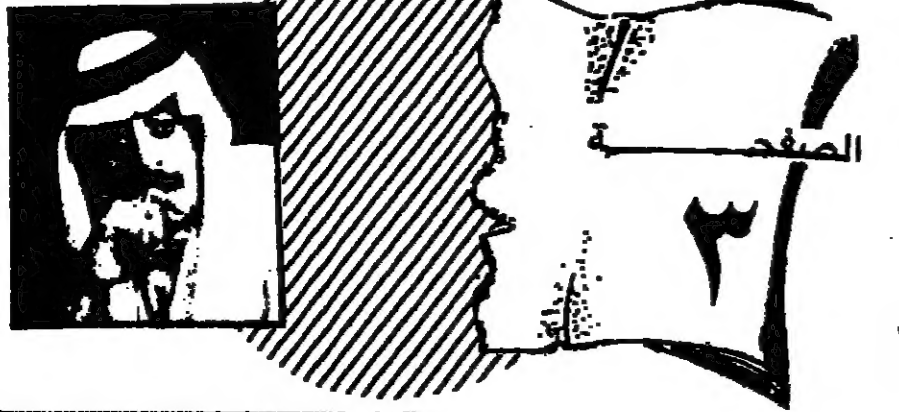
فإذا طريقة التعبير في أي مراد أو مطلب لابد أن تكون واضحة سلسلة لا تثقل الألفاظ في رأس اصحابها مهما كانت لغة التعبير وتضاهل وتجلد المسائل البشرية الاموات .. القائمة من بين التوابيت السوداء .. ومدافن حب للصلاء .. لا شيء يصدفهم سوى كل أبيض .. مرقه الريح الجبار ووضعت خارج القبور أسماء .. من احبوا على قمع خشبية .. ولكن قد محتها السنين .. وجرت من أعماق البشرية الحنين .. وتلتجها داخل الأعماق كما يفلت الجنين .. ويهرب من الأسماك من الخلف .. ليظهر بالسكين .. ويموت الأمل في الأعماق ..

مريم شرف الدين



نفس الموقف والمطلب منه أن يفعل مع نفسه ما صرح به هو عن رايه هل يترف بذلك بل أنك تراه متقلبا ويغير عن رايه بطريقة أخرى تعجب الآخرين لكي يرضي نفسه ومن حسوله .. أي تمييز لآراء الآخرين من حوله دون أن يكون هو مقتنعا بذلك .. ولكن فقط ليبري غير ويوافقه الرأي والمشورة .. ماذا تقول في ذلك ؟ هل هو صواب أم خطأ بالطبع أنه الخطأ ولكن في بعض الأمور تتلبد من الشخص المجاملة بعض الشيء مع ترضيع الأمور أو الصمت وعدم إبداء الرأي المخالف لآراء الآخرين ومواجهتهم بذلك .. حتى لا تتأثر الإطراف جميعها من بعضها البعض .. فما هو إذن الحل الوسط وعلى مائيل خير الأمور أنيسها .. فاعتدوا أيها الذين آمنوا جميعاً بتقييم هذه النفس التي كرمها الله مثال عمر كمال

معيض جويين الجري

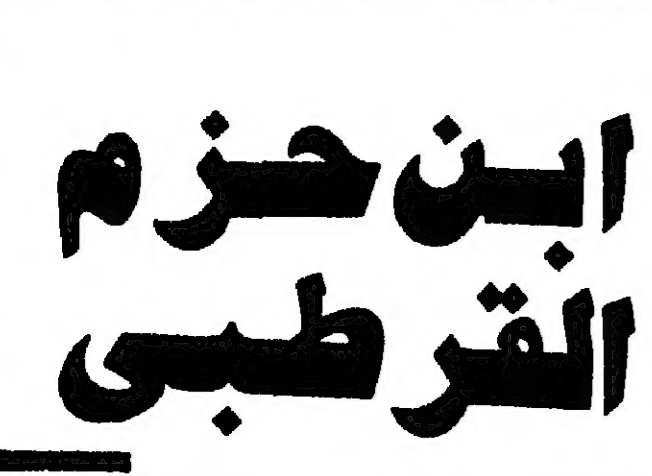


د . أحمد عبدالله بن سعيد النعيمي

بمنهجه الفذ التذلل المثلل عند من سبقه من المؤرخين وحتى من خلفه منهم الانوار تلح هذا وهناك وقبل كل شيء إلى أن أقول أن بعض الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية توجد العياصرة رغم اضطرابها وتحولاتها وعنفها وهذا ما يثير الدهشة حقاً ففي العصر البركاني القديم والاروبي وكذلك الاسلامي الروح في وجه قاتله .. صور دقيقة مفجعة كما ذكر ان علم بمقتل الوزير الداهية .. سعيد بن الطاع .. بيد .. عبد الملك بن أبي الوليد بن جهور .. فذهب إلى مكان الحادث فاخبر أنه مصلوب على عسود اسفل الجسر فذهب إليه فادرك ان الضربة تغطي صدره الاسير .. هكذا كان أبو مروان يخف إلى أماكن الحوادث ليؤكد بنفسه فيرى بصور بلمه الفذ ما رآه عينه كأن يراقب الأحداث التي تقع بعيداً عن دائرة وجوده وكأنه قاض نزيه لا يكتف عن موقعة أو حدث إلا بعد أن يستوثق ويحتاط بالبيان والبرهان يتحري في ذلك مصادر متعددة وأشخاصاً عدولاً يستوثق منهم ثم يجيل في تلك الأحداث علة وحده ويبحث عنها في مظان فكره العميق ثم يقوم بالمقارنة والاستنتاج فالحكم وهذه ميزة علمية وعلمية توفرت لهذا المؤرخ الفذ !!

وكم زها التاريخ في شرق الدنيا وغربها بالأعلام ولكنه ما زها قد يمثل ابن حيان إلا في التاريخ كقولنا دونه قامة ومقاماً لم يسبق التاريخ وماتت هو قامة المشوب فانت تستدعي أية أمة من الأمم أو عصر من العصور عبر التاريخ ويسانده في ذلك علم الاجتماع ومصادر الثقافة الإنسانية شعرية ونثرية ولكننا رغم ذلك نجد الاختلاف القرطبية .. و .. وثنية أبنية يرى التاريخ من خلال الأحداث الكبرى ومن أثناء منظور افقي لأحداث ويقل تحركات المجتمع والعوامل المؤثرة فيه ولكننا نجد

« ابن حيان » المؤرخ ينظر خطوط الفقه رؤاسية وما كان يلف عند هذا الحد بل كان ينقل من المقدمات إلى النتائج بل أنه تجاوز ذلك إلى معطى جديد وهو النبوة .. فهو يتوقع من خلال حضارة وباحرهم مجتمعاً مازدا ستكون عليه النتائج بعد فترة طويلة من الزمن وهذه عمت أهم أرائه التاريخية وغلبيت عليها كما كان يملك الدافع الأدبي في قول الحق وهذا ما دفع الرجل إلى احترام أرائه رغم قسوتها ولعل اقربها إلى الأمان يا أبا محمد موقف زعيم قرطبة أبي الوليد بن جهور عندما سمع بتهديد ابنه وولي عهده .. عبد الملك .. لابن محاسن أهل الجزيرة .. وقد قال الواحد .. والله .. علمت أنك تعرضت لأبي مروان بن حيان



د . أحمد عبدالله بن سعيد النعيمي

ابن حيان مؤرخ نزيه ورجل طابقت أقواله العامة كما اصدقت الأحداث التالية لجمال أرائه وانت يا أبا محمد رجل المواقف لا مل ظهر من ترضي بعضهم ببعض فهد امر امتحان به نسال الله السلامة وفي فنة سوء اهلتك الآديان ان وفي الله تعالى وعدة ذلك ان حين كل مدبر مدينة أو حصن في شيء من اندلسنا هذه اولها من آخرها محارب لله تعالى وساع في الأرض بفساد .. وهكذا يكون اللقاء والانتقاء وهكذا تكون شهادة العود والتاريخ واني لقاء قادم في مقالة قادمة يا أبا محمد مع صبر لك آخر في الصلاح والعقوبة وهو أبو الحسين الهونزي عالم اثنيلية المؤرخ ان أراد الله تعالى

بمنهجه الفذ التذلل المثلل عند من سبقه من المؤرخين وحتى من خلفه منهم الانوار تلح هذا وهناك وقبل كل شيء إلى أن أقول أن بعض الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية توجد العياصرة رغم اضطرابها وتحولاتها وعنفها وهذا ما يثير الدهشة حقاً ففي العصر البركاني القديم والاروبي وكذلك الاسلامي الروح في وجه قاتله .. صور دقيقة مفجعة كما ذكر ان علم بمقتل الوزير الداهية .. سعيد بن الطاع .. بيد .. عبد الملك بن أبي الوليد بن جهور .. فذهب إلى مكان الحادث فاخبر أنه مصلوب على عسود اسفل الجسر فذهب إليه فادرك ان الضربة تغطي صدره الاسير .. هكذا كان أبو مروان يخف إلى أماكن الحوادث ليؤكد بنفسه فيرى بصور بلمه الفذ ما رآه عينه كأن يراقب الأحداث التي تقع بعيداً عن دائرة وجوده وكأنه قاض نزيه لا يكتف عن موقعة أو حدث إلا بعد أن يستوثق ويحتاط بالبيان والبرهان يتحري في ذلك مصادر متعددة وأشخاصاً عدولاً يستوثق منهم ثم يجيل في تلك الأحداث علة وحده ويبحث عنها في مظان فكره العميق ثم يقوم بالمقارنة والاستنتاج فالحكم وهذه ميزة علمية وعلمية توفرت لهذا المؤرخ الفذ !!

وكم زها التاريخ في شرق الدنيا وغربها بالأعلام ولكنه ما زها قد يمثل ابن حيان إلا في التاريخ كقولنا دونه قامة ومقاماً لم يسبق التاريخ وماتت هو قامة المشوب فانت تستدعي أية أمة من الأمم أو عصر من العصور عبر التاريخ ويسانده في ذلك علم الاجتماع ومصادر الثقافة الإنسانية شعرية ونثرية ولكننا رغم ذلك نجد الاختلاف القرطبية .. و .. وثنية أبنية يرى التاريخ من خلال الأحداث الكبرى ومن أثناء منظور افقي لأحداث ويقل تحركات المجتمع والعوامل المؤثرة فيه ولكننا نجد





# أقواه لبنان ..

شعر : محمد حسن فقهي

عليك .. ام نوبة تكراء من نزق  
فقدت رشداً في الاحداث دامية  
فعدت انت حليف الهيم والارقي  
لو لم تصيخ انت للانداء لانتقلبوا  
لشر منقلب بالغيظ والفرق

.....

ما للزعامات .. لا كانت اذا رضية  
ان تضدر الحكم في طيش وفي حق  
وان تقامر بالارواح تدفعها  
الى المجازر والارزاء والخرق  
الطفل .. والشيوخ .. والاعراض تهتكها  
عصابة تحتمي بالسيف والذرق  
ولا تبالي ان الاسواق فيلتنها  
هذي الخسيسة .. ام في الدور والطرق  
لو انهم عرفوا عقبى جرائمهم  
ما كان من جثع منها .. ومن شيق ..  
كما استباحوا الذي اهرق من دمهم  
ولا استهانوا بجوع الكبد والخرق

.....

امر بالجنة الفيحاء مكتئباً  
فلا اري غير مجروح ومُحترق  
ولا اري غير اشلال ممزق  
بين الخرائب والاسمال والخرق  
اهذه هي يا لبنان جنتنا  
ذات الازاهير والاثمار والورق

ابن الجداول والاطيار عزلة  
آحائها للاصيل الحلو .. للشلق  
للغجر تعبق بالانداء تنعشنا  
بكل ما تحمل الانداء من عبق  
ابن الميادين تزهو في جوانبها  
حدائق رويت من مائها الغدير  
قد طررتها القصور الشم في يدع  
من الطرائف تستهوي .. وفي نسق  
وفي مقاصيرها حور تماقنة  
يشفق بالحسن من هم ومن رقي  
بصرن باللحظ البلياً محصنة  
من الهوى قط لم تركب على طبق

.....

لبنان هذا لنا متهما تعاورة  
من الخطوب .. ومهما سار في الزايق  
ونحن نحن له في كل سانحة  
وكل بارحة .. في الليل والفلق  
إذا أريد به شر فإن له  
متا غطارفة من كل مستبق

.....

لعل لبنان يلقي بعد يحنه  
من المغانم مالاقي من الخرق  
وشائج الدم والارحام تربطنا  
به .. وتعضنا من خسة الملق  
لقد شكا فشكونا من هوى قدر  
وقد بكى فبكينا من دم شرف  
فنحن إخوته إن كان في وسن  
ونحن إخوته إن كان في آرق

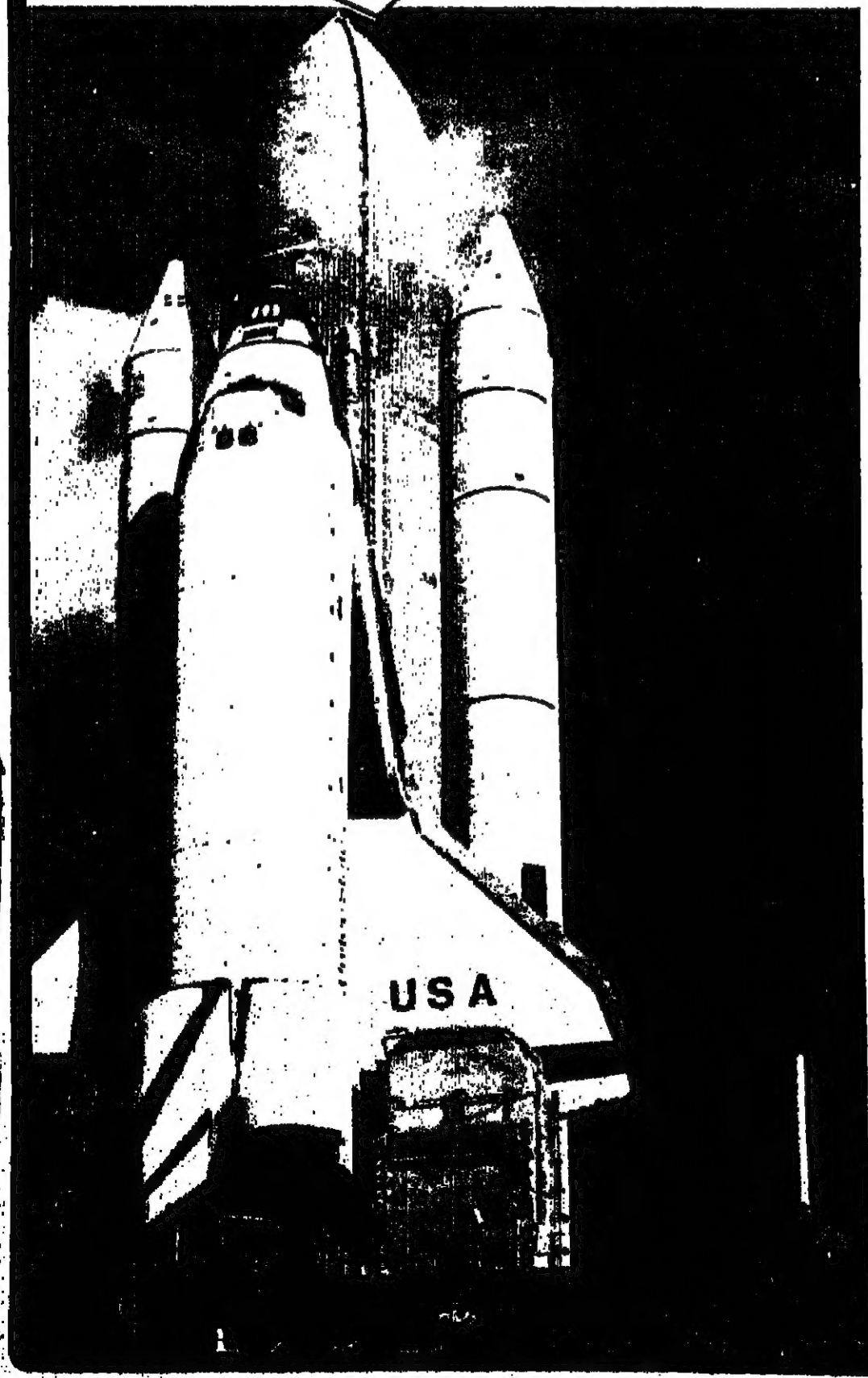
لبنان .. يا جنة في الارض يانعة  
بالزهر .. بالنمر الريان .. بالآلق  
بالحسن يفتن .. بالغدران جارية  
بكل غالي على الالباب والحدق  
بالعلم .. بالادب المرموق في ملا  
من كل مرتقب .. او كل منطلق  
بالفن نسمع من اوتاره نغما  
ومن حناجره في الصبح والغسق  
فترتوي منه اكباد وأفئدة  
ما بين مضطجح منها .. ومفتق  
ماذا اعتراك ؟ اجهل أم مؤامرة



## « سمو الامير سلطان »

بقلم / عبد القادر بابكر التوم

شراكت « ناسا » على هام من الحقب  
ليهذا اليوم « ياسلطان » بالقلب  
يا راقدا دابة الاشلاك « ناسا »  
سيري الكواكب للانسان عين كذب  
اصدقتنا حلم ازمان قد انصرفت  
لم يرقها من شهاب قبل ذي نصيب  
ودعت هذا الثرى حلقته قد انصرفت  
بين المجمرات للسرايين بالانصاف  
ان تخلف الوعد فظرات بسطت لها  
عظيم سعيتك في شوا من الرقب  
جليلة لم تكن عزلاء عن بلد  
صاغ « ابن فرانس » منها مركب الرغب  
واليوم « ناسا » اعدت من قواعدها  
مكوكها لاخترق الجو والسحب  
خلق هناك باذن الله منتصرا  
وارجع معاني بعون الله والحدب  
هذا انتصار لامتك التي انتظرت  
سبق « السعودية » الغراء للشهب  
محفوفة من كلام الله صولتها  
في كل فج عميق الغور والاشب  
بداية - كنت ارجوها - موفقة  
نظامها الصديق لا التزييف بالرب  
بدايتها من اديم الارض سابعة  
تهوى التحدث بالاجواء والرحب  
فليهننا اليوم وجهها في تالفه  
ينفي العشية نسب البطء للعرب  
حسب البطولات ان تعلق جوانبها  
مستقبلات دروب النجم بالخب



هكذا من الأصل













## عبد المحسن ودبيوانه الجديد

عندما اقرأ لهذا الشاعر الشاب عبد المحسن حليت مسلم - احس بان دما جديدا حارا قد دخل في شرايين الشعر في الملكة . ولعل ليست الوحيد الذي خامره هذا الاحساس ذلك ان كل قصيدة يطلع بها عبد المحسن على الناس تحدث في الاوساط الادبية انفعالا من نوع جديد لم يلقه كثيرون يتردد صدها في نفوس الشعراء وقراء الشعر على السواء . وهم من قصيدة قالها فقلت قصائد كثيرة كعبارسات لها على تفاوت ما بين هذه القصائد من بلوغ للهدف او قصور عنه . وارى ان هذه الموجات الانفعالية التي تتركها قصائده حسية . على الا يكون ذلك سببا في ركوئه الى هذا البريق السريع الذي احاطه بظهوره كشاعر وانصرافه عن التجويد والابتكار .

واود قبل الحديث عن الديوان الجديد للشاعر ان الملمة قصيرة بما كتبه الاستاذ الاديب محمد حسن شراب في عددي ( الاربعاء ) الصادرين في ١٣ / ٢٠ رجب ١٤٠٥ هـ مدافعا عن ملاحظات عمرو بن كلثوم تحت عنوان ( رد الهجوم عن ملاحظات عمرو بن كلثوم ) - وائني وان كنت اتفق مع الاستاذ الكريم في ان فخر عمرو بن كلثوم في معلقته التي هي موضوع الحديث - كان له ما يبرره بعد سوجة الغضب العارمة الناتجة عن القصة المعروفة التي حدثت بين امه وبين ام الملك عمرو بن هند . الا انني اختلف معه في الطريقة التي فهم بها قصيدة عبد المحسن . ذلك ان عبد المحسن - في ظني - لم يرد حرفية ما جاء في المعلقة المشهورة وانما الذي اراد ان يقوله لعرب اليوم : ( لا تكثرُوا من الاقوال ولكن اكثروا من الافعال ) . هكذا باختصار . وهو ينبغي على الشاعر ان يقره في الشدية في وصف امجاد قومه الى درجة قربته من الكذب الصراح بالرغم من المقولة الدارجة : ( اعذب الشعر اكذب ) وعندما نقرا لعمرو بن كلثوم قوله في هذا المعلقة :

ملانا البر حتى ضلنا عننا  
وظهر البحر نملؤه سفينا  
فلنا متعجب . ولا احد يشك في تعداد قبيلة تغلب او في قوتها ومعنتها الا انها مع ذلك لم تبلغ ان تملأ البر . وقد تكون لها بعض سفن الصيد او التجارة في الخليج العربي ولكن هذه السفن لم تبلغ ان تملأ البحر . الى غير هذا من المبالغ الكثرة التي زخرت بها المعلقة والى الفخر بالمقاليم التي كان يلحقها قوم الشاعر بغيرهم من شعفاء العرب - وان كنا لا نستغرب مثل هذا الفخر اذا علمنا ان عمرو بن كلثوم كان امرا جاهليا .

ومعلوم ان هذه المعلقة هي المثل الاكبر على المبالغة في الشعر العربي قديم وحديث بالرغم من ان هناك قصائد تكثر فيها المبالغات ولكن تلك القصائد لم تصل الى ما وصلت اليه .

وكاني بعيد المحسن وقد اراد ان يقول لعمرو بن كلثوم : رويدك يا اخا العرب وبعض هذا الفخر يكليكم فان قصيدتك التي مزجت قلوبا كثيرة طربا لبلادكم لم يعد لها ذلك السحر ولا ذلك البريق بل انها قد أصبحت فيما بعد مجالاً لهجاء قوم حتى قال الشاعر فيهم :  
الهي يئسني تنسلي عن كبل مكرمة  
قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
ولو انك بعثت اليوم حيا لأعيت النظر في كثير منها قلت ذلك لان صفات البرز والشموع التي فخرت بقوتها على امسانها لم تعد قائمة عند كثير من عرب اليوم . وان العصر الذي كانت فيه قصيدة واحدة ترفع اقواما وتخفض آخرين قد ولى الى غير ربيعة وجاء بعده عصرنا الذي لم يعد يؤمن بشعر الكثرة او بيان برزخها واكثر كما قال عبد المحسن  
فلهذا العصر لا يمسح به الشعر  
كمنه شفاء المشمشين  
اذا وفلتت يدانعه التلبي  
فيمانيدها ستمعت لها وتلينا

## البيان الظاهرة

وقد اعجبني ان الاستاذ الناقد قد نصب عبد المحسن ( اميرا على الشعراء من لداته واقرانه ) ولو انه انطلق في نقده لقصيدة من هذا المطلق المتواضع لما عمل ميمنة فيها على النحو الذي فعله . ولست بوجهة نظري المتواضعة هذه احاول ان اقلل ما للنقد الهادف من اثر في تقويم المسيرة الادبية شعرا او نثرا ولكن اطالب الاستاذ الكريم وامثاله ممن يتصدون للنقد الموضوعي ينشئ من الرق حتى تتفتح البراعم ويولج شذاها فيملا اجوامنا الادبية بكل ما يمتح ويوجب .

واما الديوان الجديد للشاعر فهو بعنوان ( اليه ) وما ايد قوله بادى ذي بدء هو اننى سالم بهذا الديوان الملمة خليفة كذلك وساحاول من خلالها التعبير عن المشاعر القوية التي خلفتها قراءة قصائده في نفسى دون محاولة التعمق بحثا عن خفايا المصطلحات البلاغية والاسرار اللغوية واذا ما جاء من يسمى كلمتي هذه ( نقدا ) فان ذلك سيكون من باب ( التجويز ) فحسب .

وان غلاف الديوان عادة ما يكون معبرا عما بداخله ما اراد الشاعر ان يوحى به للقراء ونحن نرى هذا اللون الاسود الذي جلت معظم هذه الغلاف وهذه الايوانات الصاخبة الحائقة التي كتبها عليه - وعادة كتابة ابيات من الشعر على اغلفة الدواوين عادة جديدة لا ادرى من الذي سنها - ولعل شاعرنا بكتابتها لهذه الايوانات اراد ان يعالج من وجهته اليه ( اليه ) ( بالضرورة القاضية ) وكأنه لم يستطع ان يصبر نفسه حتى يفتح ( الخصم ) دفني الديوان ويصل الى هذه الايوانات فيخبر مهزوما مقهورا - ويمكننا ان نتصور الحالة الشعرية التي كان فيها الشاعر عندما قال :  
سأذا اتحسبني وانت تطوفني  
مجدا وتذكر طائر جوال  
اعماك حقدك فانطلقت تدمني  
لتدمني من بعدك الايل  
وتحط من قدرى وقد قصائد  
وتقول ذلك شويعر مختل  
فالشاعر يعرف انه لا يزال صغيرا بالرغم من ان هناك شعراء ملأوا الدنيا غناء وهم في العشرينات - ولعل إحساسه هذا هو الذي جعله يتحدث الى هذه الدرجة حيث قد استندى منتقده مشاعر الدنان عن النفس في قلبه الشاب فكانت هذه الايوانات المدوية الساخنة ولو اتبع للانسان ان يرى عبد المحسن في مواجهة من انتقده لما خامره شك في انه يوشك ان ينقض عليه ببذية اللانتين ... ولكن الله سلم ! - وكاد من وجهة نظر شخصية بحتة اوجه الشكر لذلك الشاعر - ولابد انه شاعر كبير - ان لولا ذلك النقد الذي وجهه للشاعر الشاب لما راينا هذه القصيدة الفائرة الناضجة والشاعر الكبير المعنى ارجح انه قالها كلمة عابرة في محفل ادبي او ندوة شعرية ونسبها بعد ذلك . وما درى اي عاصفة فجرها في صدر هذا الشاب الشاعر - ومن هنا نذكر الذي الذي يمكن للنقد ان يصل اليه من تحريك للمشاعر وحفز للهمس على التحليل والاداع .

وواضح ان فريضة الشاعر بتقد ذلك الشاعر الكبير هو الذي جعله يوجه اسم الديوان هذه الوجهة الغربية فيسب



وقد أعد الاستاذ محمد محمد حسن شراب بالمشرة وادوات الجراحة كافة ونظ في قصيدة عبد المحسن حتى فاك اجزاءها ونشرها امامه واخذ يمس كل حرف وكل كلمة فعل الصير للخبير وانا اختلف معه في طريقة تناوله هذه لشعر شاب يحاول ان يضع قدمه على الدرجات الاولى من السلم الشاهق ذلك لان اجمل الجيميلات من مثل التي وصفها الشاعر بقوله :  
خطرات النسيم تجرح خديه  
ولس الحرير يدمي يئانه  
هذه الجميلة اذا ما اتبع للانسان ان ينظر الى خديها تحت ( المجر ) فان الامر سيؤول وسيروى ان هذين الخدين مامما الا تنوءات وجبال وهضاب وصياصيا ايقوا للشعراء ففرهم يتقنون بجمال من بعيد ولم يشعروا لهم ان ذلك البدر التربع في كبد السماء لا يزيد على كونه جيالا سامقة وادوية سحابة وليس في طياته غير الخواء والسكون والموت .

ول اعتقادي - وقد لا اكون مصيبا - ان للناقد الذي ينظر الى شعر الشعراء الشباب بمن يحارون استماع اصواتهم لغراء الشعر - عليه ان يقتلي من انتباههم بالانطباع الاول الذي تتركه القصيدة في نفسه وان لا ينسج الى ما وراء ذلك بعيدا بالقوض في الاعماق . الا ما كان من خطا لغوي او معنوي واضح لا يمكن السكوت عليه . وهذا كما قلت يندرج على شعر الشباب الطالعين فحسب حيث ان الفوص وراء ففواتهم وامثالهم قد يصحلم طموحاتهم واليقي كل شاعر قادرا على الصمود امام هذا ( التفرغ ) دون ان يفلت ذلك في عهده ويشتت من عزيمته . واما عندما يكون الناقد موجها الى شعر شاعر وسخت قدمه وتشتت جذوره فلا يابن عندنا من محابيته على الزلة والهنوء وهذا في واني هو طريق وسط يؤمن ( للشباب ) القدرة على الانطلاق ويجلب ( للشيوخ ) مفا لا ينشئ من امثالهم

## الشاعر والانفعال



حسن شراب

باعد بعيد فانياب الجديدة الملوثة تخد اماسكها في ( الدواليب ) والحوى تنتظر في مخابيتها لتظهر فجأة ذلك الصباح المشرق المنتظر ولكن اي عيد يمكن ان يمر بالفرحة على قلوب ملائها الاحزان حتى فاضت وانتلتها الهوم حتى نأت بما حملت . واني عيد هذا الذي يمر على اطفال لقدوا عائلهم ذات صباح او مساء اسود فاصبحوا كالظيور المهيضة الجناح فلا تعرف البسة الى تلك القلوب سيلا . انهم يفتحون اعينهم ذلك الصباح على ام فرحت الدموع اجفانها وهي تدارى هؤلاء الاطفال ما استطاعت ذلك حتى لا تزيد شقاؤهم وحرمانهم .

والشاعر يسمى الليل ( ليل الذباب ) ذلك ان العدميرح ويصرح فيه دون حسيب او رقيب يعيش في الارض فسادا والشاعر يجعل ( المرائيل ) رمزا للطفولة التي اغتالت تلك الذباب الفرحة في اعينها حتى لقد حرم العدو على الاطفال الحوى التي تسدعهم وحلم لعينهم تشفيا وحلدا بالرغم من علمه بانها دمي لا تحس ولا تني :

على البيوت يمر العيد وهو يرى  
( ليل الذباب ) الذي اغتال ( المرائيل )  
هو الذي حرم الحوى وصارها  
والشعب ( اللعب الخرساء ) تنكيلا

بل هو لم يكتف بذلك ولكنه جاء الى ( جدائل ) الصغيرات وقصصا دون رحمة وحقق الاناشيد في قلوب الاطفال الارباء . وهو قد نكل بالاطفال في مدارسهم بل حرمهم من حقهم في العلم فايكي الاسطر التي خطتها الايدي الصغيرة :

قص الجداول لم يرجح براعتها  
ادمي الاناشيد خنقا والواويلا  
ويسال العيد عنكم كل مدرسة  
وفي الكرايس تبكي الاحرف الاولى

ويبلغ الانبي الشاعر قمت عندما يتذكر ما حل بالاطفال في ( صبرا وشاتيلا ) فيعذب نفسه ويعذبنا معه عندما يئن من اعناق قلبه قائلا لهؤلاء الاطفال :

لا تتركبوا العيد هذا العيد ليس لكم  
فان اعبادكم ( صبرا وشاتيلا )

ونسأل سؤالا : هل يمكن للشاعر ان يصل به احساسه الى قاع المعاناة التي يعانيها الآخرون فغير من هذه المعاناة وكأنه صاحبها . واكثر من ذلك ان يجعلك تعتقد جازما بان هذا الشاعر صادق فيما قال ؟ اجيب دون تحفظ : نعم . ولكن بشروط منها ان يكون قد وهب شفافية وصفاء ولسة إنسانية صادقة ومنها ان تكتمل لديه أدوات التعبير عن مختلف المشاعر والاحاسيس من حيث امتلاكه لخاصية اللغة التي يكتب بها معبرا عما استطاع ان وجدانه وورق في قلبه . ولا اريد ان اكون مبالغا فاذني لهذا الشاعر الشاب عبد المحسن حليت ما ليس له من امكانات لغوية فائقة لا يدعيها هو لنفسه حيث ان الطريق لا زال امامه طويلا والمسيرة صعبة شاقة ولكن استطيع ان اقول ودونما تردد ان هذا الشاب قد وهب اليه حسا إنسانيا متوجها يكاد يعوضه عن كثير مما ينقصه من أدوات التعبير . ان تعبيره عن حال الكهولة يمثل قوله :

دب المشيب ووال الره الاجل  
ما عاد في العيش في قصد ولا أمل  
ودعت عهد الصبا لتؤجج مراكب  
وكل عهد به حل ومرتعيل  
ولي الشباب وصفو العصر وبعثي  
والشيب والفتنى فالراس مشتمل

هذا التعبير الرائع يحس المرء الاول وهلة ان قلله انسان صادق فيما قال ولا يمكن ان خامره شك في نسبة هذا الشاعر الى عالم الكهولة والافول . ولعل يمكن لاحد ان يشك في ان الشاعر كان يئس حقا عندما قال قصيدته اطفال الارض المحلة في العيد :

وجووب ابخش الدم لطفه  
وكان بالصوف قبل اليوم مشغولا  
ابكى عليكم كمن تبكي بالتركم

سطلطين في عيونى فريضة  
وتعيشين في جراحي بعيدة

ال ان يقول في آخر الاءاء :

سطلطين في عيونى بحرا  
فيه تطوف شطاني المهودة  
كيف اهدى اليك ديوان شعري  
أنت فيه أصبحت ( أصل قصيدة )

ولا اريد ان نذهب بعيدا في استكنا ما يعنيه الشاعر بلبية هذه ولكننا ودونما عناه نذكر ان الشاعر عاش تجربة لم يكتب لها النجاح وهذا واضح كل الوضوح فهو كمن يقف على الشاطيء ملوحا بعلم ابيض مودعا اعضاءه وتحلوا وخلفوا في قلبه جراحا لا تتدمل ويأسا ينوء قلبه بحمله . راي الشاعر في إحدى الصحف خيرا يوميا وعليه صورة طلة ربما كانت في الثالثة من عمرها تحمل صورة والدها الذي قتله اليهود وهي تبكي بحرقه بالغة تنطق لها القلوب ولو كانت من صخر . فكتب هذه القصيدة ( اطفال الارض المحلة ... كيف مر العيد على الاطفال في فلسطين الحبيبة ) يقول :

ابكى عليكم اذا ما العيد مر على  
شعب وعلق الافراح قنبيلا  
ابكى عليكم واماتي مبعثرة  
ووخزها عاد في جنبى موصولا

ولا شك ان من اقصى المشاعر التي يمكن ان تمر على قلب الشاعر تلك التي ترتبط بالطفولة المعذبة وتلك التي تتصل باليتيم المبرك وان الدمة تتحدر من عين يتيم تكون كلسهام الحولة تقع على القلوب الرحمة حتى ليحيل الى اصحاب تلك القلوب ان ماساة هؤلاء الايتام الذين حرموا الحنان في ماساتهم . تلك العيون التي تبكي وتسالني كائنسى عن بكاءها صرت مسؤولا بالذين كم راسلت بمعنى لتوقظ لمصرت ممنا ونوبت المندايلا

لقد اصبح الشاعر كيانا يمع بالالم ويطلق بالدغم وضار كله قويا يروح بالرحمة والحنان . والعيد في الارض المحلة ليس عيدا بظهوره المعروف . ان للعيد هناك طعما خاصا يصنع على من لم يجبره ان يتصور لبياده . واكثر الناس تائرا بالعيد هم الاطفال فهم ينتظرون قدومه بفراغ الصبر ويعيون له العدة قبل مقدمه



عبد المحسن ودبيوانه الجديد

ورفع صديق الشاعر بولده ليلة من ليال العيد حيث يستط من شرفة المنزل ليواجه الفجر المحموم وهو لا يزال في عمر الزهور ونضارة الطفولة فينأثر الشاعر بهذا الحادث تائرا بالما يرفعه في قصيدته الرائعة بنيران ( مع حزن ) فنص بان هذا الشاعر قد فقد طله حقا علما باناه لم يجرب بعد مشاعر الآخرة في عالم الواقع . ولكنه الاحساس المرفع والانسانية التي تميز عن نفسها صادقة غير مرآئية يقول واصلا كيف قفى ذلك الوالد عيده بعد فقد والده :

قضيت عيديد بين الهم والنكد  
وصار قلبك مشغولا الى الابد  
قضيت عيديد لا توما تلذبه  
كان ليك قد اسي بدون غد  
يا عيد كم كبد الحزن فطرها  
فاصبحت طفلا في دائل الجسد  
يا عيد ماذا ترى لو رحت تنبش في  
بعض القلوب عن الافراح لم تجد

ويصف اللحظات العريية التي حدث فيها الحادث يسمي ويحمله والدم يرسم في التوابه البيض تمثالا من النكد حتى اذا وصلا قال الطيب لقد حم القضاء يد الرحمن فوق يدي

وما حل الام الكلى :

يا عيد دى امه ماذا تقول كالمند  
وبسها صار للام كالمند  
تبكى وتلثم في شوق اساسه  
تحصيح من قلبها المحروق ( وا ولدى )  
تركزت اسد والاحزان تعصرها  
وغبت عن نظري يا فلذة الكبد  
قد كنت روى التي في اضلعي سكنت  
فصرت روى التي قد فطرت جسدنى

بل الامر يصل الى ابد من ذلك ان هذه الام الحزينة تود لو اننا تفتدى هذا الحبيب الراحل بروحها التي بين جنبيها وتغنى في تلجمها حتى تتغنى لو انها لم تلده :  
لهفى عليك فليت الموت الرنى  
وليتنى فيك لم الفرح ولم الد

بل انها صارت لتجنس المرور بالمكان الذي تحلف فيه ألعاب الطفل المارق . ولكن ذكره تحاصرهما حيثما توجهت ( والوايه الجدد ) التي كانت قد اعدتها له ليخرج بالعيد امام نظريها في كل مكان وذلك الاسم الحبيب بين صدها في انائها ويائها من اركان البلد جميعا .

فاين الحرب من ذكراك واسمك في  
كل اتجاه يناديك من البلد  
هربت من لعب كم كنت تعشقه  
فاين الحرب من ( الوايك الجدد )  
ابوك قد فطرها للعيد والهبي  
تأخر العيد عنك اليوم بيا ولدى

يتبع





التي طبعها الطبعية يرفل بألوان التخرج  
 ● من المواقف ما يكون أكثر من الوصف  
 والتعبير عما العجز عن الحدث حول  
 المحاور الداخلية من شخصيات الفؤاد وهي  
 ترفل بغيرها  
 من المواقف والحقائق ما يعطي الدخول  
 رؤى وجمالاً ولين وكمالاً وللحياة ولنا  
 وسعادتنا  
 في لحظتها تدبر رؤوسنا للواء فتشاهد  
 ونجدهم عز وجل لهذا المعبد الذي حضر  
 قوت بخطواتي نحو الرميذات خريجات  
 كلية التربية بالمدينة المنورة  
 كيف كانت حيلتين الجامعية وساداً  
 تعلمن  
 وساداً دخلن هذه الكلية وهل  
 تخصصاتها أصبحت غروهم  
 في هذه اللطائف الحظرات استلام وثيقة  
 التخرج كنت مع الخريجات في لحظة تأمل  
 وتذكر وتذوق فرحة التخرج التي تشترك  
 فيها الجميع - المسؤولية - الأم - الاخت  
 الزميلة - في الحفل الذي أقيم الأسبوع الماضي  
 واحتفلت كلية التربية التابعة لجامعة نعيم  
 البساتن احتفلت فيها بأول فخر خريجات الفرقة  
 الأولى على شرف السيدة حفصة السديري حرم  
 وكيل إدارة منطقة المدينة المنورة الشيخ سعد  
 الناصر السديري  
 وبحضور الأستاذة / وداخ خليفة مديرة مكتب  
 التوجيه التربوي

● بدأ التعليم الجامعي بالملكة  
 للمطاط عمل عقيدة الإسلام  
 وتقاليد - جميع عقيدة التوحيد  
 ومسلماً في سلوك متسوس  
 ومشويات الجامعات والكليات  
 وتجميع علوم البحث والأطلاع  
 لتكوين الفتاة المسلمة ودية البيت  
 والزوجة المثالية والأم الفاضلة  
 والعامة المثقفة والمخلصة لدينها  
 ووطنها  
 وأعداد المعلمات الوطنيات الاتي  
 تقع على اكتافهن مهمة تربية  
 الأجيال الصاعدة والمشاركة في  
 تطوير أوجه الحياة وبناء الخلافة  
 من الطائفة الوطنية المؤهلة تأملاً  
 علمياً في مختلف التخصصات  
 بالأضافة إلى نشر وتعميق الوعى  
 القائل والتعلم العلمى  
 والهندسات والكليات بالملكة  
 بهن الذخائر المثل والأدب  
 جلالة الملك زوى هذه الإبر  
 ● كلية التربية التابعة لجامعة  
 تعليم البنات بالمدينة المنورة في  
 صرح جامعي تم انشاؤه في ٧ ذو  
 الحجة عام ١٤١٠ - ١٤١٢

## خريجات الدفعة الأولى من كلية التربية للبنات بالمدينة

● حفصة السديري : لم أتمالك دموعي فبكيت..

## جامعات المملكة وكلياتها تجد الدعم

## المالى والادارى من جلاله

الاول الخطوات مع السيدة/ حفصة السديري/ حرم وكيل امانة منطقة المدينة

● في هذا المقام .. ول هذا المناسبة .. ما الاحاسيس التي تسجلونها وانت تزين بساتن طيبة الطيبة يرفل بألوان التخرج  
 ● صدق من قال ان للفرح دموع ذلك ما لم استطع السيطرة عليه وانا ارى فلذات اكبادنا فتبات طيبة الطيبة بجاراتها وهن يرفلن بألوان التخرج .. بعد تيلين شهادة البكالوريوس بتوفيق والامصار الذي سبق التفرق اصرار الخوف من التجربة والتجارب منها والشعور بالسؤاوية تجاه هذا الوطن ..

لخدمته والتضحية من اجله .. ناهن من مختلف شيايح العلم ولكن بالدرور ويخدم الوطن الذي اعطاهن الكثير .. فأتمنى من الله العمل القدير ان يكتب لهن النجاح في معترك حياة العمل والخدمة ليسكن لهن خدمة دينهن ووطنهن وان تكون حياتهن مائة مخطئة بالكسب الشريف والعمل المتواصل الصالح لوجه الله تعالى ..

وان يكن الشار الشافحة والقوة المسنة .. واتمنى من الله ان يخر الطريق للفتاة القادمة من هذا البلد المعطاء لتحتل بين في الاعوام المقبلة ان شاء الله ..

٧ دولتنا الابهة لم تبخل على الفتاة

● ما التخصصات التي ترفلنا مناسبة اكثر من غيرها للفتاة السعودية ..

● التخصصات المناسبة للفتاة السعودية هي التخصصات التي تلائم مجتمعا الاسلامي وشريعتنا السمحاء كالدراسات الاسلامية واللغة العربية والاقتصاد المنزلى وادارة الاعمال ثم اللغة الانجليزية .. ان اردت ان تامين شرف قومك لهن .. وهذه الاسماء ارى انها تساعدنا في حياتنا خارج منزلنا بداخله ول نشابة ابنتها الشابة الصالحة السليمة الزاهية ..

● ان المرأة بصفاتها واهميتها في المجال القائل والاقتصادى والاجتماعى والسياسى وحصلت على اعلى الشهادات واصبحت على علمها .. شيرة حصة كيف تزين عمل المرأة ..

● جيهان محمد ابو غزه .. جيهان محمد ابو غزه .. سنوات صعبة ول الوقت

## التربية للبنات بالمدينة

● هذه تخصصات ملائمة لفتاتنا السعودية

## جامعات المملكة وكلياتها تجد الدعم

## المالى والادارى من جلاله

الاول الخطوات مع السيدة/ حفصة السديري/ حرم وكيل امانة منطقة المدينة

● في هذا المقام .. ول هذا المناسبة .. ما الاحاسيس التي تسجلونها وانت تزين بساتن طيبة الطيبة يرفل بألوان التخرج  
 ● صدق من قال ان للفرح دموع ذلك ما لم استطع السيطرة عليه وانا ارى فلذات اكبادنا فتبات طيبة الطيبة بجاراتها وهن يرفلن بألوان التخرج .. بعد تيلين شهادة البكالوريوس بتوفيق والامصار الذي سبق التفرق اصرار الخوف من التجربة والتجارب منها والشعور بالسؤاوية تجاه هذا الوطن ..

لخدمته والتضحية من اجله .. ناهن من مختلف شيايح العلم ولكن بالدرور ويخدم الوطن الذي اعطاهن الكثير .. فأتمنى من الله العمل القدير ان يكتب لهن النجاح في معترك حياة العمل والخدمة ليسكن لهن خدمة دينهن ووطنهن وان تكون حياتهن مائة مخطئة بالكسب الشريف والعمل المتواصل الصالح لوجه الله تعالى ..

وان يكن الشار الشافحة والقوة المسنة .. واتمنى من الله ان يخر الطريق للفتاة القادمة من هذا البلد المعطاء لتحتل بين في الاعوام المقبلة ان شاء الله ..

٧ دولتنا الابهة لم تبخل على الفتاة

● ما التخصصات التي ترفلنا مناسبة اكثر من غيرها للفتاة السعودية ..

● التخصصات المناسبة للفتاة السعودية هي التخصصات التي تلائم مجتمعا الاسلامي وشريعتنا السمحاء كالدراسات الاسلامية واللغة العربية والاقتصاد المنزلى وادارة الاعمال ثم اللغة الانجليزية .. ان اردت ان تامين شرف قومك لهن .. وهذه الاسماء ارى انها تساعدنا في حياتنا خارج منزلنا بداخله ول نشابة ابنتها الشابة الصالحة السليمة الزاهية ..

● ان المرأة بصفاتها واهميتها في المجال القائل والاقتصادى والاجتماعى والسياسى وحصلت على اعلى الشهادات واصبحت على علمها .. شيرة حصة كيف تزين عمل المرأة ..

● جيهان محمد ابو غزه .. جيهان محمد ابو غزه .. سنوات صعبة ول الوقت



التي طبعها الطبعية يرفل بألوان التخرج  
 ● من المواقف ما يكون أكثر من الوصف  
 والتعبير عما العجز عن الحدث حول  
 المحاور الداخلية من شخصيات الفؤاد وهي  
 ترفل بغيرها  
 من المواقف والحقائق ما يعطي الدخول  
 رؤى وجمالاً ولين وكمالاً وللحياة ولنا  
 وسعادتنا  
 في لحظتها تدبر رؤوسنا للواء فتشاهد  
 ونجدهم عز وجل لهذا المعبد الذي حضر  
 قوت بخطواتي نحو الرميذات خريجات  
 كلية التربية بالمدينة المنورة  
 كيف كانت حيلتين الجامعية وساداً  
 تعلمن  
 وساداً دخلن هذه الكلية وهل  
 تخصصاتها أصبحت غروهم  
 في هذه اللطائف الحظرات استلام وثيقة  
 التخرج كنت مع الخريجات في لحظة تأمل  
 وتذكر وتذوق فرحة التخرج التي تشترك  
 فيها الجميع - المسؤولية - الأم - الاخت  
 الزميلة - في الحفل الذي أقيم الأسبوع الماضي  
 واحتفلت كلية التربية التابعة لجامعة نعيم  
 البساتن احتفلت فيها بأول فخر خريجات الفرقة  
 الأولى على شرف السيدة حفصة السديري حرم  
 وكيل إدارة منطقة المدينة المنورة الشيخ سعد  
 الناصر السديري  
 وبحضور الأستاذة / وداخ خليفة مديرة مكتب  
 التوجيه التربوي

● بدأ التعليم الجامعي بالملكة  
 للمطاط عمل عقيدة الإسلام  
 وتقاليد - جميع عقيدة التوحيد  
 ومسلماً في سلوك متسوس  
 ومشويات الجامعات والكليات  
 وتجميع علوم البحث والأطلاع  
 لتكوين الفتاة المسلمة ودية البيت  
 والزوجة المثالية والأم الفاضلة  
 والعامة المثقفة والمخلصة لدينها  
 ووطنها  
 وأعداد المعلمات الوطنيات الاتي  
 تقع على اكتافهن مهمة تربية  
 الأجيال الصاعدة والمشاركة في  
 تطوير أوجه الحياة وبناء الخلافة  
 من الطائفة الوطنية المؤهلة تأملاً  
 علمياً في مختلف التخصصات  
 بالأضافة إلى نشر وتعميق الوعى  
 القائل والتعلم العلمى  
 والهندسات والكليات بالملكة  
 بهن الذخائر المثل والأدب  
 جلالة الملك زوى هذه الإبر  
 ● كلية التربية التابعة لجامعة  
 تعليم البنات بالمدينة المنورة في  
 صرح جامعي تم انشاؤه في ٧ ذو  
 الحجة عام ١٤١٠ - ١٤١٢

## التربية للبنات بالمدينة

● هذه تخصصات ملائمة لفتاتنا السعودية

## جامعات المملكة وكلياتها تجد الدعم

## المالى والادارى من جلاله

الاول الخطوات مع السيدة/ حفصة السديري/ حرم وكيل امانة منطقة المدينة

● في هذا المقام .. ول هذا المناسبة .. ما الاحاسيس التي تسجلونها وانت تزين بساتن طيبة الطيبة يرفل بألوان التخرج  
 ● صدق من قال ان للفرح دموع ذلك ما لم استطع السيطرة عليه وانا ارى فلذات اكبادنا فتبات طيبة الطيبة بجاراتها وهن يرفلن بألوان التخرج .. بعد تيلين شهادة البكالوريوس بتوفيق والامصار الذي سبق التفرق اصرار الخوف من التجربة والتجارب منها والشعور بالسؤاوية تجاه هذا الوطن ..

لخدمته والتضحية من اجله .. ناهن من مختلف شيايح العلم ولكن بالدرور ويخدم الوطن الذي اعطاهن الكثير .. فأتمنى من الله العمل القدير ان يكتب لهن النجاح في معترك حياة العمل والخدمة ليسكن لهن خدمة دينهن ووطنهن وان تكون حياتهن مائة مخطئة بالكسب الشريف والعمل المتواصل الصالح لوجه الله تعالى ..

وان يكن الشار الشافحة والقوة المسنة .. واتمنى من الله ان يخر الطريق للفتاة القادمة من هذا البلد المعطاء لتحتل بين في الاعوام المقبلة ان شاء الله ..

٧ دولتنا الابهة لم تبخل على الفتاة

● ما التخصصات التي ترفلنا مناسبة اكثر من غيرها للفتاة السعودية ..

● التخصصات المناسبة للفتاة السعودية هي التخصصات التي تلائم مجتمعا الاسلامي وشريعتنا السمحاء كالدراسات الاسلامية واللغة العربية والاقتصاد المنزلى وادارة الاعمال ثم اللغة الانجليزية .. ان اردت ان تامين شرف قومك لهن .. وهذه الاسماء ارى انها تساعدنا في حياتنا خارج منزلنا بداخله ول نشابة ابنتها الشابة الصالحة السليمة الزاهية ..

● ان المرأة بصفاتها واهميتها في المجال القائل والاقتصادى والاجتماعى والسياسى وحصلت على اعلى الشهادات واصبحت على علمها .. شيرة حصة كيف تزين عمل المرأة ..

● جيهان محمد ابو غزه .. جيهان محمد ابو غزه .. سنوات صعبة ول الوقت

## العلم والحياة الجامعية

● هذه تخصصات ملائمة لفتاتنا السعودية

## جامعات المملكة وكلياتها تجد الدعم

## المالى والادارى من جلاله

الاول الخطوات مع السيدة/ حفصة السديري/ حرم وكيل امانة منطقة المدينة

● في هذا المقام .. ول هذا المناسبة .. ما الاحاسيس التي تسجلونها وانت تزين بساتن طيبة الطيبة يرفل بألوان التخرج  
 ● صدق من قال ان للفرح دموع ذلك ما لم استطع السيطرة عليه وانا ارى فلذات اكبادنا فتبات طيبة الطيبة بجاراتها وهن يرفلن بألوان التخرج .. بعد تيلين شهادة البكالوريوس بتوفيق والامصار الذي سبق التفرق اصرار الخوف من التجربة والتجارب منها والشعور بالسؤاوية تجاه هذا الوطن ..

لخدمته والتضحية من اجله .. ناهن من مختلف شيايح العلم ولكن بالدرور ويخدم الوطن الذي اعطاهن الكثير .. فأتمنى من الله العمل القدير ان يكتب لهن النجاح في معترك حياة العمل والخدمة ليسكن لهن خدمة دينهن ووطنهن وان تكون حياتهن مائة مخطئة بالكسب الشريف والعمل المتواصل الصالح لوجه الله تعالى ..

وان يكن الشار الشافحة والقوة المسنة .. واتمنى من الله ان يخر الطريق للفتاة القادمة من هذا البلد المعطاء لتحتل بين في الاعوام المقبلة ان شاء الله ..

٧ دولتنا الابهة لم تبخل على الفتاة

● ما التخصصات التي ترفلنا مناسبة اكثر من غيرها للفتاة السعودية ..

● التخصصات المناسبة للفتاة السعودية هي التخصصات التي تلائم مجتمعا الاسلامي وشريعتنا السمحاء كالدراسات الاسلامية واللغة العربية والاقتصاد المنزلى وادارة الاعمال ثم اللغة الانجليزية .. ان اردت ان تامين شرف قومك لهن .. وهذه الاسماء ارى انها تساعدنا في حياتنا خارج منزلنا بداخله ول نشابة ابنتها الشابة الصالحة السليمة الزاهية ..

● ان المرأة بصفاتها واهميتها في المجال القائل والاقتصادى والاجتماعى والسياسى وحصلت على اعلى الشهادات واصبحت على علمها .. شيرة حصة كيف تزين عمل المرأة ..

● جيهان محمد ابو غزه .. جيهان محمد ابو غزه .. سنوات صعبة ول الوقت



# لقاء مع الاستاذ عبد الله الشومر : الملحق التعليمي السعودي في ألمانيا الاتحادية

## ما هو وضع طلابنا في ألمانيا

كيف يعيشون ؟ ما هي توجهاتهم ؟

أهلامهم ؟ مشاعرهم في الغربة .. ؟

ما هي نشاطاتهم الثقافية

اسئلة يجيب عنها هذا التحقيق ..

مع الملحق التعليمي

السعودي في ألمانيا



ويوزع الكتب التعليمي في ألمانيا البعثين بالصحف والمجلات السعودية عملا على توثيق ارتباطهم بوطنهم .

س : هل هناك مشكلة تواجه عودة الطلبة الى بلادهم بعد انتهاء دراستهم ؟  
ج - وكما جاء في النقطة الرابعة السابقة فلا توجد أمام المبتعثين السعوديين في ألمانيا أية صعوبات أو مشاكل تجاه عودتهم الى المملكة بعد انتهائهم من دراساتهم وكلهم حريصون على العودة الى وطنهم ويشهد على ذلك هذا العدد الكبير الذي تخرج من جامعات ألمانيا في مختلف الدراسات وأصبحت الآن يساهمون مساهمة فعالة في خدمة المملكة ونهضتها .

الروابط الألمانية السعودية

س : ما هي العلاقات التي تربط بين الجامعات السعودية والألمانية ؟ وما هو الإطار الجامعي السعودي / الألماني ؟  
ج - توجد علاقات طيبة جيدة بين بعض الجامعات الألمانية والجامعات السعودية تشتمل على قيام بعض الاستاذة الألمان بزيارة الجامعات السعودية كما يشترك الكثير من الاستاذة الألمان في الفترات والمؤتمرات العلمية التي تعقد في المملكة - إلا أن عدد الاستاذة السعوديين الذين يحضرون الى ألمانيا للاطلاع على نهضة التعليم وتكنولوجيا جامعاتها للاستفادة من خبرتها يعتبر قليلا ونادرا أن يزداد في المستقبل .

س : هل تقدم المملكة منحاً دراسية أو اختصاصية للمواطنين الألمان ؟ ولأي فروع ؟  
ج - تقدم المملكة منحاً دراسية لبعض الألمان المسلمين الذين يرغبون دراسة العلوم الإسلامية وعلوم اللغة العربية ويوجد بالمملكة حالياً بعض الدارسين الألمان مشاركوناً

س : لك درجة المشاركة في معرض الكتب الدولي بفرانكفورت كل عام ، فهل ستشارك أيضاً في معرض العام القادم وما هي الهيئات المشاركة في هذا المعرض ؟

ج - سبق أن اشتركت المملكة بمثلة بوزارة التعليم العالي وجامعة الملك سعود بمعرض الكتاب الدولي بفرانكفورت وتحت إشراف المملكة في معرض هذا العام .

س : هل هناك زيارات قام بها بين المسؤولين والأستاذة والعلماء السعوديين والألمان ؟

ج - أما الزيارات بين العلماء واستاذة الجامعات في المملكة والألمانية فيستمر باستمرار مع متطلبات التقدم العلمي بالحصول في المملكة

س : هل لكم توجيه كلمة أخيرة ؟  
ج - - ولعل أهمها لنسهر في الله ملكم ويرسله .

الحصول على معلومات صادقة عن نهضة المملكة وتاريخها كما يجيب المكتب على الطلابة التي ترد له من الألمان للحصول على مطبوعات عن المملكة سواء كانت دينية أو علمية أو إحصائية أو تاريخية أو اعلامية . هذا ويقوم المكتب دائماً بمقتل المملكة في إقامة المعارض التي يعرض فيها تاريخ المملكة وحاضرها . كما يشترك المكتب أيضاً بالإضافة لوزارة التعليم العالي وجامعة الملك سعود بالرياض في معرض الكتاب الدولي في فرانكفورت سنوياً . ويشترك كذلك في التورات العلمية والاعلامية التي تعرض في لشؤون المملكة مثل مؤتمرات علماء الاستشراف .

وادي المكتب التعليمي بعض الافلام السينمائية واللام الفيديو لتزويد كل من يرغب في معلومات من هذا النوع ويبحث المكتب بما يتوفر لديه من مطبوعات دينية واعلامية عن المملكة لكل من يطلبها . ويربط المكتب بالكتاب من الشخصيات العامة والعلماء الألمان صلات طيبة والمكتب حرص دائماً على ايجاد علاقات ودية مع الشخصيات البارزة في المجتمع الألماني .

س : كيف يحافظ الطلاب السعودي على ارتباطهم بالوطن ؟

ج - يعتبر ارتباط الطلاب السعودي في ألمانيا مثلاً حياً صادقا للشخصية العربية السعودية في سلوكه وخلفه وشغفه وحرصه على التحصيل العلمي وهو يحافظ دائماً على تلك الرابطة القوية التي تشده الى وطنه كما يقوم المكتب التعليمي بدعم تلك الرابطة وتذكير زيارتنا للمبتعثين في أماكن إقامتهم لنطمئن عليهم ونناقش معهم ما قد يطرأ من مشاكل سواء كانت دراسية أو شخصية



أحمد كمال حمدي

حيث يمثلون قطاعاً هاماً في نهضة المملكة في مختلف المجالات مثل المستشفيات أو الجامعات أو الجهات الأخرى .

ثالثاً ألمانية على المملكة

س : ما هي مهمة البعثة التعليمية في الناحية الثقافية ؟  
ج - بجانب إشراف الطلاب المبتعثين فإن هذا مجال العلم والتعليم . ويشعب المملكة العربية السعودية يعرف في جلالة الملك عهد حرمة الدائم والمستمر على العلم .. الذي يعتبر جلالة طريقاً الأمثل لبناء بلادنا بسواعد قوية وعقول نيرة بالعلم والمعرفة . وقد أسعد كل مواطن سعودي خارج أوطان نيا لقاء جلالته بأبنائه الطلاب المبتعثين ونسأل الله أن يوفقنا جميعاً لخدمة ملكنا وبلادنا .

س : كم عدد الطلبة السعوديين في ألمانيا الغربية ؟ وما هي الجامعات والمعاهد التي يدرسون فيها ، والمختصاصات ؟

ج - يبلغ عدد الطلبة السعوديين في ألمانيا الغربية في مختلف المجالات حوالي ٢٠٠٠ مبعوث وهم مؤمنون بحل مختلف التخصصات .

لهم من يقوم بدراسات عليا في الطب النفسي في مختلف المستشفيات الجامعية الألمانية ولهم من يدرس الهندسة أو العلوم الإنسانية في مختلف الجامعات الألمانية سواء كان ذلك في ألمانيا الغربية أو في الشرق الأوسط . ويقيم مجموعة مختصة في ألمانيا الغربية التي تخرج من جامعات ألمانيا العديد من المبتعثين وعادوا الى الوطن سريحيين وموحدون ما بين أن الطير أكثر حساسية للبيئة

س : استاذ شومر ، هل لكم أن تعطينا لمحة عن تاريخ البعثة التعليمية في ألمانيا الغربية ؟

ج - بدأ المكتب التعليمي تول مهامه في عام ١٩٦٤م ( ١٩٦٤ ) وهو من ذلك الوقت يؤدي مهمته التعليمية في خدمة أبناء الوطن من المبتعثين في ألمانيا وقد استطاع المكتب التعليمي أن يكون جسراً يربط أبناء البلاد بوطنهم وتاريخهم ويجوزهم .. وقد وضعنا منذ البدء في اعتبارنا .. ترسيخ تلك القيم الفاضلة في أذهان طلابنا المبتعثين ومحاولة التخفيف من آلام غربةهم .. ومساعدتهم بوسائل تربوية حديثة .. ليصودوا الى الوطن طلائع قادرة على أداء رسالتنا ومسئولياتها تجاه الله والملك والوطن .

ولمعد الله تعالى بأننا قد وفقنا الى حل كبير في ذلك ويظهر ذلك من التمسك بالصناعة في أفرام التخرج من الدراسات العليا في عدد من المجالات كالمطب والهندسة والعلوم الانسانية .. والتدريب الفنية وغير ذلك .

ويوم أن ظروف الدراسة هنا في ألمانيا تختلف الى حد بعيد عن غيرها في بعض البلاد ولا يقتصرها البعض صعبة وتستغرق سنوات عديدة إلا أنها جادة ومثمرة .

والقول القدر لم تدب تلك العلاقة الاثيرة والمحبة بين الطلاب السعودي والمفترب للدراسة ويظهر لوقوم .. وهذا ما حرصنا على .. باستمرار .

أما لقاء قائد الأمة وزعيمها جلالة الملك المعظم بأبنائه الطلاب المبتعثين فإن هذا اللقاء يأتي تنويها لجهود جلالة المعروفة في مجال العلم والتعليم . ويشعب المملكة العربية السعودية يعرف في جلالة الملك عهد حرمة الدائم والمستمر على العلم .. الذي يعتبر جلالة طريقاً الأمثل لبناء بلادنا بسواعد قوية وعقول نيرة بالعلم والمعرفة . وقد أسعد كل مواطن سعودي خارج أوطان نيا لقاء جلالته بأبنائه الطلاب المبتعثين ونسأل الله أن يوفقنا جميعاً لخدمة ملكنا وبلادنا .

س : كم عدد الطلبة السعوديين في ألمانيا الغربية ؟ وما هي الجامعات والمعاهد التي يدرسون فيها ، والمختصاصات ؟

ج - يبلغ عدد الطلبة السعوديين في ألمانيا الغربية في مختلف المجالات حوالي ٢٠٠٠ مبعوث وهم مؤمنون بحل مختلف التخصصات .

لهم من يقوم بدراسات عليا في الطب النفسي في مختلف المستشفيات الجامعية الألمانية ولهم من يدرس الهندسة أو العلوم الإنسانية في مختلف الجامعات الألمانية سواء كان ذلك في ألمانيا الغربية أو في الشرق الأوسط . ويقيم مجموعة مختصة في ألمانيا الغربية التي تخرج من جامعات ألمانيا العديد من المبتعثين وعادوا الى الوطن سريحيين وموحدون ما بين أن الطير أكثر حساسية للبيئة

# السفر عبر العيون !



بضوء القمر  
وعينا تنأجي عيون المها  
وقلأ يواكب رجع الصدى  
وروحاً تهيم بليل السمر ..  
...  
أسافر ..  
عبر العيون الجميلة  
وأرنبو بقلبي ..  
لتلك الخميّة ..

ويبدو الفضاء خيالاً بديع  
أحلق فيه .. أطيّر أطيّر  
أعَلّ نفسي ..  
بحلمي الكبير  
...  
تعالى فديتك ..  
نحني الذكّر  
وهمس الليالي ..

أسافر عبر العيون الجميلة  
وأرنبو بحبي لتلك الخميّة  
واسأل عنك ليالي الربيع  
وزهر الروابي ..  
وورّد الصّباح  
وأخلو بقلبي بعيداً بعيد  
فيبدو الضياء ..  
ضياؤك أنت

## تأثير التلوث على الكائنات الدقيقة



التيطيد أربعة أسابيع من المعاملة . ظهر أن المبيدات تآكلت على أعداد الاكتينوميستيس والفلوريات المحطة للسيلول في جميع المعاملات بينما وجد أن تآكل كلاً من المبيدات على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد . وقد وجد أن هذه المجموعة بدرجة كبيرة في جميع المعاملات طوال فترة التجربة فيما عدا التركيز العالي حيث انخفضت أعداد البكتيريا المحطة للسيلول في نهاية التجربة الى مستوى التربة غير المعاملة بينما أدى استعمال المبيدات الى زيادة كبيرة في أعداد هذه المجموعة خلال الثلاثة أسابيع الأولى بعد المعاملة لم انخفاض في الأسابيع التالية ، ثم ما لبثت أن ارتفعت لتتأصل بصورة ملحوظة بعد سبعة أسابيع .

الدراسات الفسيولوجية : أظهرت النتائج أن استجابة كل كائن تعتمد على تركيز المبيد المستخدم . فكلما زاد تركيز المبيد ، قلّ نمو الكائنات . وقد وجد أن التغيرات في معدل نمو الكائنات في البيئات غير المعاملة كانت أقل من تلك التي لوحظت في البيئات المعاملة . وقد لوحظت التغيرات في معدل نمو الكائنات في البيئات المعاملة في وقت مبكر من التجربة . وقد لوحظت التغيرات في معدل نمو الكائنات في البيئات المعاملة في وقت مبكر من التجربة . وقد لوحظت التغيرات في معدل نمو الكائنات في البيئات المعاملة في وقت مبكر من التجربة .

التيطيد أربعة أسابيع من المعاملة . ظهر أن المبيدات تآكلت على أعداد الاكتينوميستيس والفلوريات المحطة للسيلول في جميع المعاملات بينما وجد أن تآكل كلاً من المبيدات على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد . وقد وجد أن هذه المجموعة بدرجة كبيرة في جميع المعاملات طوال فترة التجربة فيما عدا التركيز العالي حيث انخفضت أعداد البكتيريا المحطة للسيلول في نهاية التجربة الى مستوى التربة غير المعاملة بينما أدى استعمال المبيدات الى زيادة كبيرة في أعداد هذه المجموعة خلال الثلاثة أسابيع الأولى بعد المعاملة لم انخفاض في الأسابيع التالية ، ثم ما لبثت أن ارتفعت لتتأصل بصورة ملحوظة بعد سبعة أسابيع .

التيطيد أربعة أسابيع من المعاملة . ظهر أن المبيدات تآكلت على أعداد الاكتينوميستيس والفلوريات المحطة للسيلول في جميع المعاملات بينما وجد أن تآكل كلاً من المبيدات على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد . وقد وجد أن هذه المجموعة بدرجة كبيرة في جميع المعاملات طوال فترة التجربة فيما عدا التركيز العالي حيث انخفضت أعداد البكتيريا المحطة للسيلول في نهاية التجربة الى مستوى التربة غير المعاملة بينما أدى استعمال المبيدات الى زيادة كبيرة في أعداد هذه المجموعة خلال الثلاثة أسابيع الأولى بعد المعاملة لم انخفاض في الأسابيع التالية ، ثم ما لبثت أن ارتفعت لتتأصل بصورة ملحوظة بعد سبعة أسابيع .

التيطيد أربعة أسابيع من المعاملة . ظهر أن المبيدات تآكلت على أعداد الاكتينوميستيس والفلوريات المحطة للسيلول في جميع المعاملات بينما وجد أن تآكل كلاً من المبيدات على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد . وقد وجد أن هذه المجموعة بدرجة كبيرة في جميع المعاملات طوال فترة التجربة فيما عدا التركيز العالي حيث انخفضت أعداد البكتيريا المحطة للسيلول في نهاية التجربة الى مستوى التربة غير المعاملة بينما أدى استعمال المبيدات الى زيادة كبيرة في أعداد هذه المجموعة خلال الثلاثة أسابيع الأولى بعد المعاملة لم انخفاض في الأسابيع التالية ، ثم ما لبثت أن ارتفعت لتتأصل بصورة ملحوظة بعد سبعة أسابيع .

التيطيد أربعة أسابيع من المعاملة . ظهر أن المبيدات تآكلت على أعداد الاكتينوميستيس والفلوريات المحطة للسيلول في جميع المعاملات بينما وجد أن تآكل كلاً من المبيدات على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد . وقد وجد أن هذه المجموعة بدرجة كبيرة في جميع المعاملات طوال فترة التجربة فيما عدا التركيز العالي حيث انخفضت أعداد البكتيريا المحطة للسيلول في نهاية التجربة الى مستوى التربة غير المعاملة بينما أدى استعمال المبيدات الى زيادة كبيرة في أعداد هذه المجموعة خلال الثلاثة أسابيع الأولى بعد المعاملة لم انخفاض في الأسابيع التالية ، ثم ما لبثت أن ارتفعت لتتأصل بصورة ملحوظة بعد سبعة أسابيع .

التيطيد أربعة أسابيع من المعاملة . ظهر أن المبيدات تآكلت على أعداد الاكتينوميستيس والفلوريات المحطة للسيلول في جميع المعاملات بينما وجد أن تآكل كلاً من المبيدات على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد . وقد وجد أن هذه المجموعة بدرجة كبيرة في جميع المعاملات طوال فترة التجربة فيما عدا التركيز العالي حيث انخفضت أعداد البكتيريا المحطة للسيلول في نهاية التجربة الى مستوى التربة غير المعاملة بينما أدى استعمال المبيدات الى زيادة كبيرة في أعداد هذه المجموعة خلال الثلاثة أسابيع الأولى بعد المعاملة لم انخفاض في الأسابيع التالية ، ثم ما لبثت أن ارتفعت لتتأصل بصورة ملحوظة بعد سبعة أسابيع .

التيطيد أربعة أسابيع من المعاملة . ظهر أن المبيدات تآكلت على أعداد الاكتينوميستيس والفلوريات المحطة للسيلول في جميع المعاملات بينما وجد أن تآكل كلاً من المبيدات على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد . وقد وجد أن هذه المجموعة بدرجة كبيرة في جميع المعاملات طوال فترة التجربة فيما عدا التركيز العالي حيث انخفضت أعداد البكتيريا المحطة للسيلول في نهاية التجربة الى مستوى التربة غير المعاملة بينما أدى استعمال المبيدات الى زيادة كبيرة في أعداد هذه المجموعة خلال الثلاثة أسابيع الأولى بعد المعاملة لم انخفاض في الأسابيع التالية ، ثم ما لبثت أن ارتفعت لتتأصل بصورة ملحوظة بعد سبعة أسابيع .

التيطيد أربعة أسابيع من المعاملة . ظهر أن المبيدات تآكلت على أعداد الاكتينوميستيس والفلوريات المحطة للسيلول في جميع المعاملات بينما وجد أن تآكل كلاً من المبيدات على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد على أعداد البكتيريا المحطة للسيلول يعتمد على نوع وتركيز المبيد . وقد وجد أن هذه المجموعة بدرجة كبيرة في جميع المعاملات طوال فترة التجربة فيما عدا التركيز العالي حيث انخفضت أعداد البكتيريا المحطة للسيلول في نهاية التجربة الى مستوى التربة غير المعاملة بينما أدى استعمال المبيدات الى زيادة كبيرة في أعداد هذه المجموعة خلال الثلاثة أسابيع الأولى بعد المعاملة لم انخفاض في الأسابيع التالية ، ثم ما لبثت أن ارتفعت لتتأصل بصورة ملحوظة بعد سبعة أسابيع .



# أخبار الله

من مملكة لاشاظة علة  
التي - في مثل لا يمشي ما  
بما سوطها رجل ما فيها من  
براءة .. وسعد .. وظلاله عبال .

اعداد : ابله زهره



ميساء علفة سمان .. (ووقت  
شهرزاد في التمسك تنظر



امان عصام عبدالرحمن قطان  
فرحة النجاح على الصغار  
الجميل



محمد عصام عبدالرحمن قطان  
بالفرحة والجمال ..  
استعد لاستقبال  
الضيوف



في عبدالله محسن القاسم  
مدية الشطرة .. افخر داجة .



ريهام عبدالفتاح رمضان  
انظر .. ماذا هناك .. انها الفتاة



مي عبدالعزيز شرقي  
لاعبة كرة سلة زي بابا



انور اسعد ابو الخير  
والضحكة الحلوة .. الحلوا



هند محسن الجوال .. انظري انا  
لابسه ايه .. كده حشمة ووقار



رؤى عبيد مال .. ناقص ايه يا  
رؤى حتى يتم ديكور حجرتي



محمد نور عبدالرحمن .. تحية  
على الفلاح .. والنجاح كل  
سنة



رامي سعيد المالكي .. فنيو  
مغانيا .. يا حليمة حليمة ..



علاء ياكور محمد الحسن  
ممن عاوز تصوير ..



الأم اسعد ابو الخير  
صورة رامي اسراهم عبدالسلام .. اركب  
الطائرة والسيارة وكمان الدليف



فهد محمد جابر محمد .. القوب  
صورة .. انا دائما منصورة



احمد ابو بكر .. انا ابي ابي طيار



احمد ابو بكر .. انا ابي ابي طيار

هكذا من الامم

# فرح عيون الحزن

مع الناس .. موهنا في خط  
السيل !!  
- المحذور لا يرد  
المقدور .. قولي يارب !!  
يولد الفجر من رحم  
العممة .. السيل دمر كل  
شيء .. هنا زير محطم ..  
فرش غارقة في الوحل .. بيت  
بدون سقف .. كان بيتنا !!  
- الموت .. الموت ..  
صلوا صلاتكم الاخيرة !!  
- فلتكن صلاتكم  
الاخيرة .. تعالوا يا بنات !!  
تعالوا تلعب !!  
اخرج بين تحت المطر ..  
نتلقف حبات البرد ..  
نرسل ضحكاتنا .. نقضم  
حبات البرد .. نتقبل  
ملايس .. مزايلهن ..  
جدائهن اشرة الحلم  
الابيض .. وقهقهات  
الصغيرات تنقش الفرغ في  
عيون الخوف !!

- يا منجي يا رب ..  
نجنا يا الله .. اللهم لا رد  
لفضائك ..  
الماء يغمرنا .. صوت هائل  
يدوى .. انهيار !!  
- السيل جرف السور !!  
ليل .. مطر .. رعد ..  
برق .. فزع .. رهبة ..  
صرخات اطفال .. نساء ..  
رجال .. حصار .. حصار ..  
السيل يجرف .. يجرف ..  
حتى البشر !!  
- قلت لك سكنا في البلد



« بسيس عمار .. امك  
تناديك  
من جبل الدار  
لا ثوب يغطيك ..  
ولا تدفئك نار ..  
كلنا « مرتقط » .. يعلن  
عن احتجابه لجيء  
« بسيس » !!  
- هناك اختلاف دائم  
في وجهات النظر يا  
« مرتقط » .. اختلافك مع  
« بسيس » لا يفسد الود  
بينكما !!  
نجلس تحت الهضبة  
مبللين .. يزهر المطر الحقول  
باغانيه .. استند إلى ظهر  
شاتي « حواء » أندفا ..  
نقضم حبات « البرد »  
بلذة !!  
الموت .. الموت .. صلوا  
صلاة مودع !!  
ما زالت الصرخات  
الهستيرية تخرج من بين  
أسنانها المتأكلة .. الملعقات  
المرتعدن .. الصغيرات  
تتوقعن في الزوايا .. الرعد  
يزار .. البرق يسطع .. أتبين  
ملاحم الفزع في الوجوه ..  
- ابله .. ابغى أروح  
بيتنا .. انا خائفة !!  
جدة .. تعيش يوما ماطرا  
مدمرا .. بيوت « اللين »  
يجرفها السيل .. يحاصر  
حوشنا .. الماء يزحف ..  
يدخل إلينا من الشقوق ..  
من السقوف .. من  
الابواب .. من كل مكان ..  
ابى يجرف الماء « بالحنبل »

- سيل - سيل - حل  
الغضب !!  
المطر ينزل بقوة عارمة ..  
السما غابة سوداء ..  
سوداء !!  
النهار المشمس .. فجأة  
اصبح ليلا مخيفا ..  
الصغيرات يرعبهن  
المنظر .. الملعقات ينتشرن  
ركضا وراء الطالبات ..  
- ستقوم القياسة ..  
استغفرن ذنوبكن !!  
صرخات هستيرية تخرج من  
فمها .. الصغيرات  
يرتعدن .. اعينهن عذارى  
البرائة والدمشة .. أصبحت  
ذوارق للرعب !!  
- ابله .. اريد ان اذهب  
إلى بيتنا .. بيتنا ليس فيه  
مطر !!  
المطر ما زال ينهمر بغزارة ..  
سد انهار فجأة .. سينقش في  
صدر جدة طفلة البحر ..  
أسطورة لا تنسى ..  
- اتعلم ان ارى البحر  
الآن !!  
- مجنونة !!  
كنا اطفالا نلعب .. ساحات  
الدفء ..  
الفرشات .. فيروز المزن ..  
وجه الشمس .. شفافة  
الفجر .. كانت لنا مرتع  
قصائد ..  
المطر .. غلالة الفرغ في  
وانداسا .. ينشر اللؤلؤ من  
مخابئ « جيبه » .. يقذف  
بدن وجوهنا ..  
« سما » بنت أخوال ..  
كان يحلو لها ملا « قبعها »  
« بردا » .. تتلقفه بشقاوة ..  
ضحكاتها يزرعها المطر - في  
أجفان الحلم الآتى ..  
تركض خلفها .. تركض  
أغفانها .. تركض قطنا  
« بسيس » على إيقاع  
الغنياتنا ..





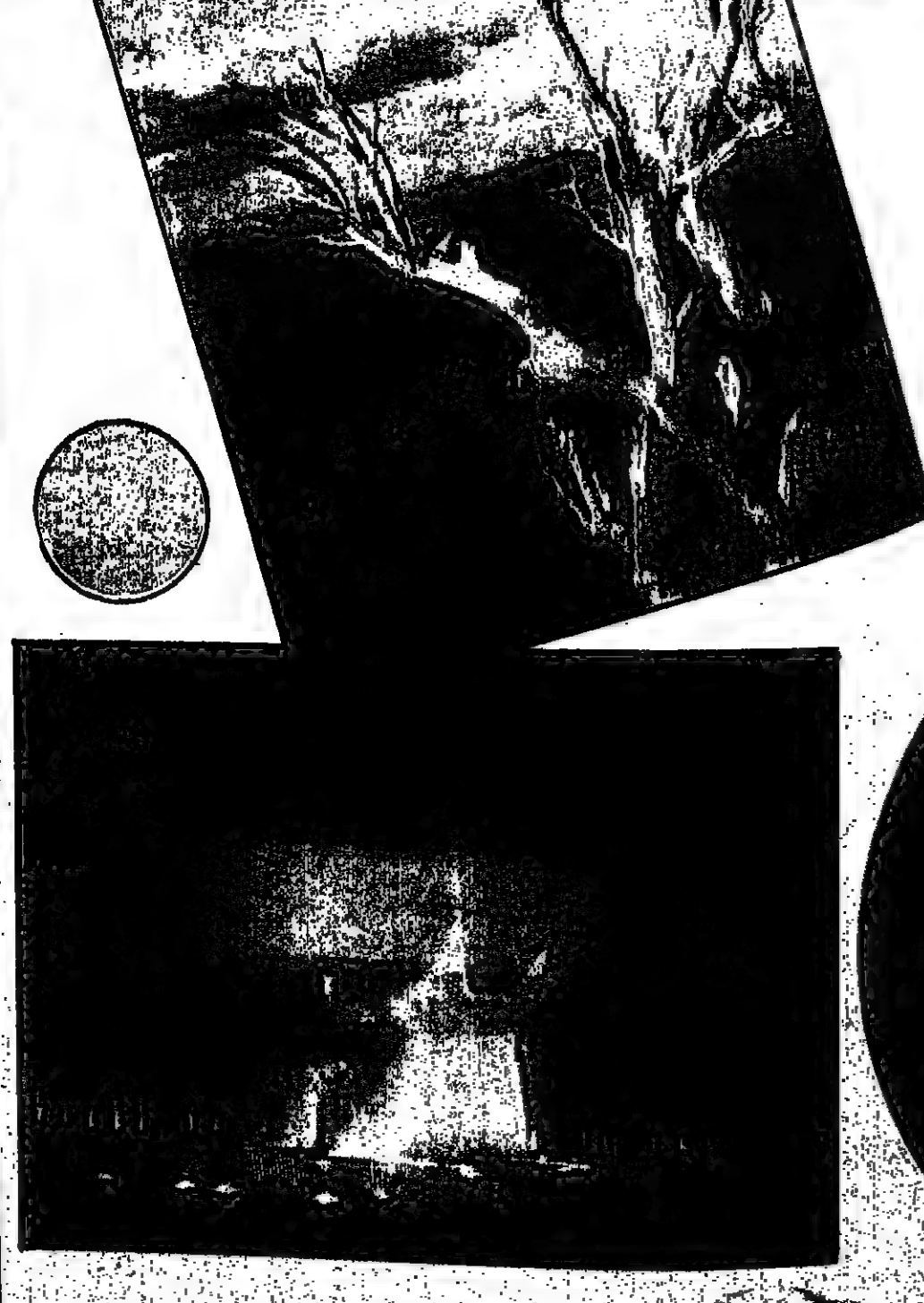
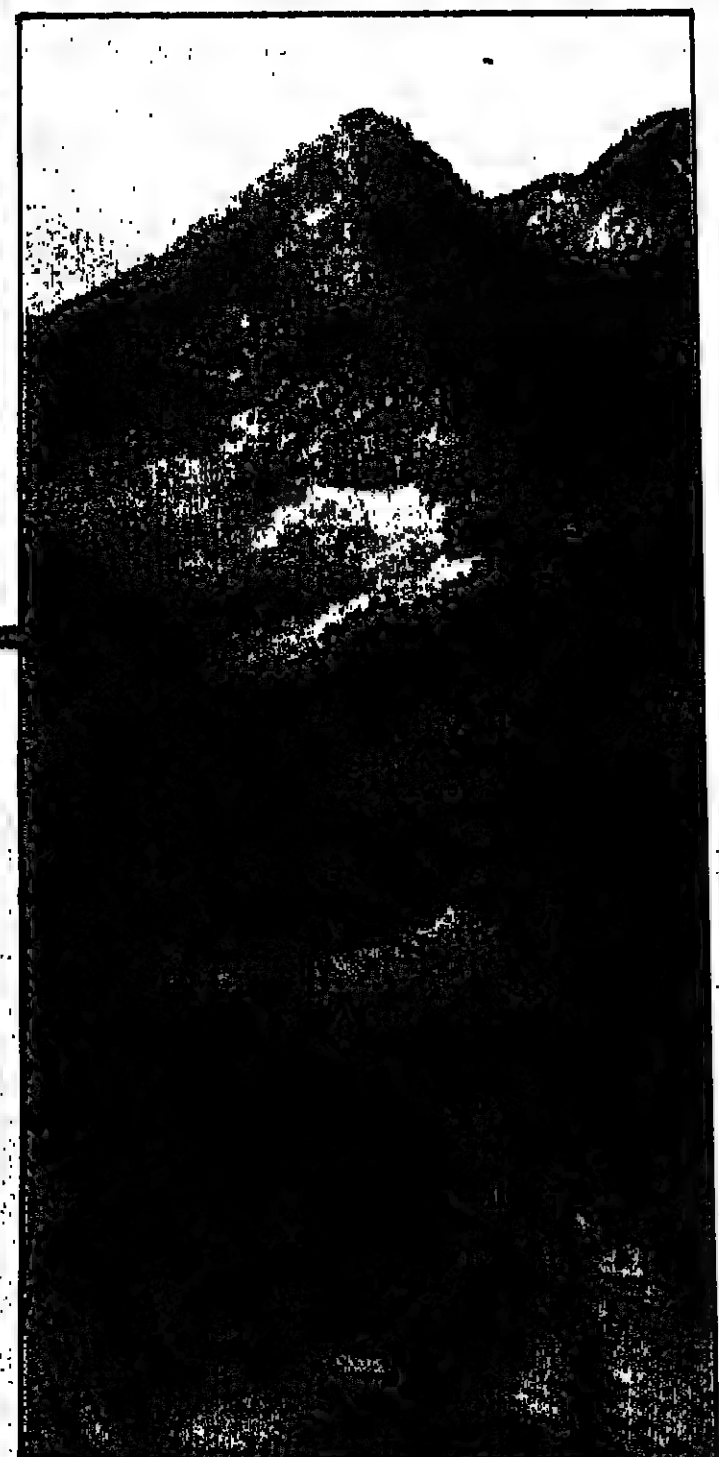
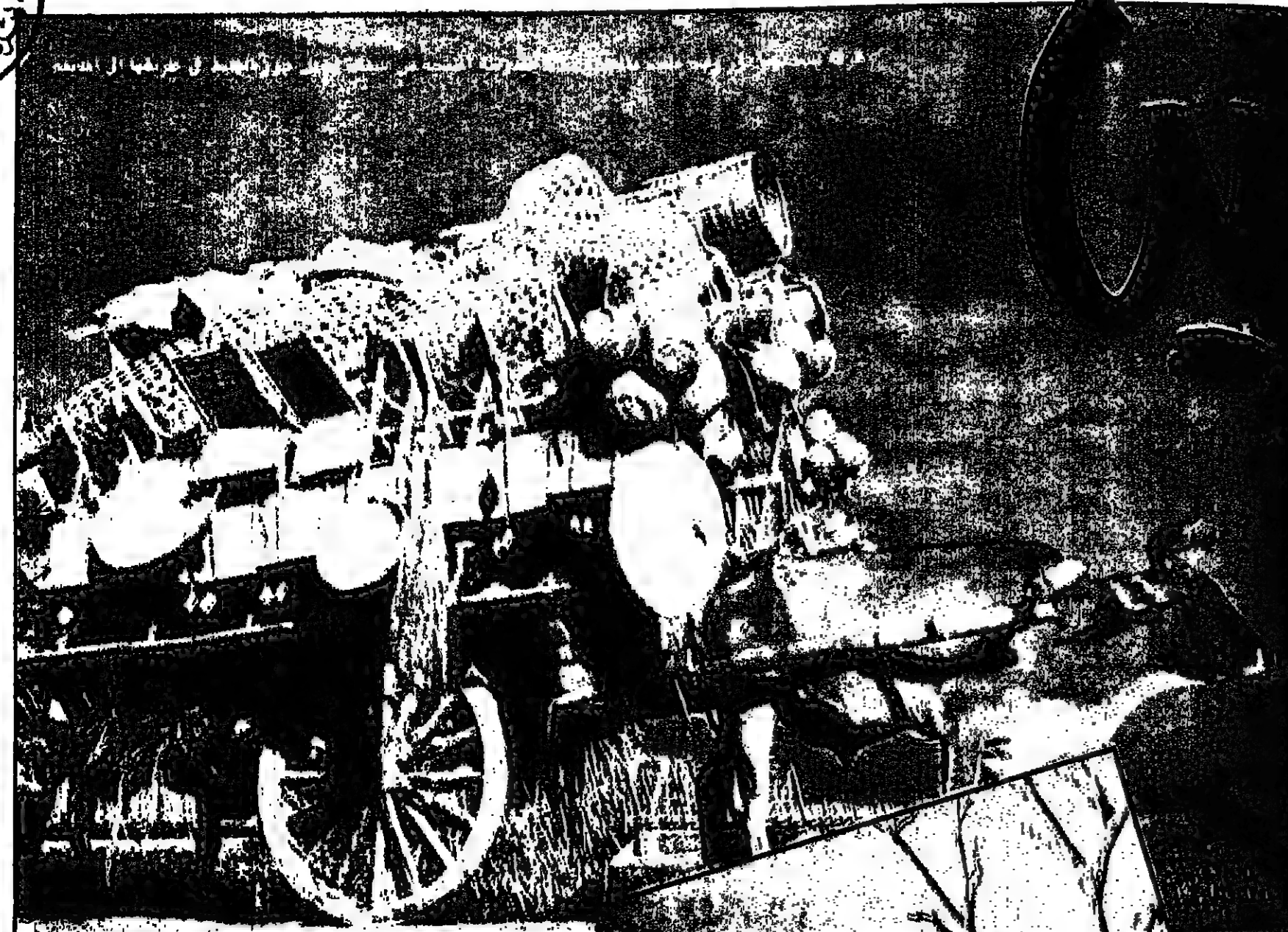




# الفلسطين

التي هي فلسطين

في الجنوب الشرقي لآسيا تمتد جزر  
الفلسطين في صدر المحيط لتفترس  
ابتسامة حسناء على وجه المحيط ..  
وفي الفلبين يقولون ان الانسان الذي  
يعيش ولم يرى غروب الشمس في مرثا  
( مانيلا ) عاصمة الفلبين لم ير الجمال  
الحقيقي للغروب بعد ..  
في بلاد يعتمد سكانها اعتمادا شديدا  
على الزراعة والصناعة الخفيفة  
تمتد المسافات الخضراء الشاسعة  
لتحول الجزر الى مساحات خضراء  
تحيط بها مياه المحيط الزرقاء ..  
في المطار يستقبلونك بكلمة  
( مابوهاي ) وهي تعني مرحبا بلغة  
( التقالو ) وهي اللغة التي يتحدث  
بها أبناء الجزر رغم ان اللغة الرسمية  
هي اللغة الانجليزية ولكن يندر ان  
تجد اى محادثة بين أبناء الفلبين بغير  
لغة ( التقالو ) اعتزازا بلغتهم  
القومية .. ومع الجو اللطيف دائما  
المصحوب برخات من المطر في الشتاء  
ومع الحرارة المعتدلة في الصيف  
تعيش في الفلبين جوا يختلف عن كثير  
من الدول التي من الممكن ان تكون قد  
زرتها .. فهنا بلاد لاتعرف النوم وكما  
وصفها احد الكتاب الانجليز بعد ان  
عاش فيها فترة من الزمن فقال ( في  
الفلبين يجب على الانسان ان يحاول  
قدر الامكان ان لا يغمض عينيه الا في  
الضرورة فمن الممكن في اى لحظة ان  
تشاهد حدثا لم تره من قبل ) .. ففي  
معظم أنحاء العاصمة مانيلا تظل  
المطاعم والمقاهي الشعبية التي تملأ  
بها مانيلا مفتوحة لاستقبال السواح  
والأهالي على مدى ( ٢٤ ) ساعة ..





# رمضان



يسعد «الأربعاء» أن تلتقي بلفيف من نجوم المجتمع السوداني في مجالات الآداب والفنون والأعمال وهم جلوس على مائدة الصفاء الرمضاني المستمد من البعد الإسلامي الأشمل والتميز في تفصيله المنطقية عن ذلك الإجمال . تميز السوداني بحكم التداخل الحضاري والثقافي الذي ارتكزت عليه دعائم كيانه . وقد جاء حديثهم يحمل سمات التعبير عن ذات المسلم وما يعتقل بطوبيتها من مشاعر الإيمان والصبر واليقين في كل ما هو متداخل مع الحياة في رمضان من مؤثرات ثقافية واجتماعية . والذين جلسوا على بساط الماصو السوداني « والمثل الشعاع اسماعيل خورشيد والأديب الناقد مصطفى عوض الله بشارة والموسيقار الناقد .. عبد الفتاح الله جابو ورجل الأعمال المعروف عبدالحكم طيفور وعضو البرلمان السوداني سابقا . والمطرب حسين شدي وحسين شدي موسى ويا هلا بمرمضان وبهم وبكم ..

## أعداد : عمر بشير

كلما أهل السودان في استقباله اذ يفرلون في تهيئة بعضهم بطوله .. تصوموا وتطهروا على خير يعني عندي بصورة أشمل وأكمل التقرب بالعبادة الى الله . التجاني حاج موسى يقول

أيضا : يعني عندي .. قمة الرياضة الروحية والقرب من مصالح الأعمال والتطهر بفتح المساجد وقراءة القرآن وأرتداء مجالس العلم ولباس الذكر .. ويقول الأستاذ مصطفى

عوض الله بشارة ما يلي : بعد انتهاء ساعات الدوام الرسمية أجد راحتي النفسية في قراءة القرآن الكريم يتناول كتب التراث الاسلامي والسيرة النبوية العطرة . والادب الاسلامي . الى جانب اهتمامي بكتابة الادبية الى جانب اعداد برامج للاذاعة السودانية . وفي هذا العام لدى برنامج اذاعي بعنوان : صفحات رمضان . ويضيف الأستاذ / اسماعيل

الاسلام الحنيف . رمضان استقراء يلهم المسلم الموسيقار المايسترو .. عبد الفتاح الله جابو يقول : رمضان مدرسة متعددة الانهر مختلفة المناسج على طريق الاصلاح وتحت مظلة اللادع فهو يشتم بروح الاسلام الحق وهو استقراء يلهم المسلم ما يعود عليه بالانزاع الاعظم وهو رمضان الله

وغيره . المطرب السوداني الشاب .. حسين شدي يقول : صوم رمضان فرصة يمكن من اركان الاسلام العظيم .. وهو حياة شاقة هي بمثابة امتحان لصبر وإيمان المسلم .. فلهي تتجلى عظمة الدين . هذا الى جانب فوائده الروحية الاخرى .. فهو الداعي لاداء الارواح والاسقام

ما الذي يعني عنديكم رمضان ؟ يستل هذا الجانب الأستاذ عبد الفتاح الله جابو .. رمضان في اعتقادي وقناعتي كعسل هو سراجة شاملة لكل حساباته الروحية وهو تزييد بسيرة حياة المسلم في بقاء الاجل والعمل تصوموا وتطهروا على خير

المطرب / سيد خليفة يضيف قائلا : يعني عندي رمضان مستحق

الطريقة السودانية وهي سنة حميدة تنطوي على خير كثير . ويقول اسماعيل خورشيد : في رمضان يرتبط الانسان بأسرته بصورة أكثر خاصة في لحظات الاطوار والسمو والتمتع بالمجالس السامرة مع الاصدقاء والاستفادة من منديات الادب .. والكلمة هنا في يد التجاني حاج موسى

بعد نهاية ساعات العمل الرسمي نلتف حول حلقة لدراسة الحديث يمكن العمل وهو مجلس طيب لا نجد في غيره من الشهور . ورمضان شهر بذر وعتاب وجه

المطرب الشاب حسين شدي يتناول كرة الحوار الرمضاني : نشاطي اللقي يشغلي كثيرا في غير رمضان .. ويصل دون ممارستي لكثير من الهوايات الشقية بالنسبة لي . وفي امسيات رمضان أجد فرصة واسعة لممارسة الالعاب الرياضية .. بنق

رمضان شهر عطاء في سبيل الله ويأخذ الفرصة في الحديث السيد عبدالحكم طيفور الذي

قال : ان رمضان يتيح لنا التمتع بمجالسه التي لا نجد نكهتها الا فيه ويتيح لنا الفرص السانحة لمجدد الروح الاخرى والجيران وهو يمنحنا الفرصة بتلقي المعرفة الاسلامي وهبهى المناخ المناسب للذيل في سبيل الله واعانة المحتاج . في شهر رمضان العظم أجد الفرصة الى الالعاب المستعر الى حد حاد الفناء لاقى فيها رحلة تامل في خلق الله . ومكناته اضافة الى التسود والاحساس بحرمان المحرم فهو شهر اكرمه الله بتميز طيب ..

نجد الرضا والطمانية الكريمة ويقول الموسيقار عبد الفتاح الله جابو : أجد في رمضان الرضا الكاملة ومشاركة الاخوة في الاسلام في تبدال الصفاء النابع من شفاء رمضان فلهي تتعق روح للتامل الطيب والتعاون على البر والتقوى اضافة الى انه يتميز بأنه يتيح لنا منزلة الشهوات بسبيل الجهاد الاكبر . وهو جهاد للنفس ..

المطرب حسين شدي يضيف الى ما قبل ما يلي : يعني عندي .. السلام والصفاء والتواصل والتكافل والرحمة

المطرب السيد / عبدالحكيم طيفور : رمضان هذا الشهر الميمون يعني عندي الاتجاه بصفاء أكثر الى الله ويوسده المساواة بين الفقير والغني وذلك نعماء كبرى من نعم الله على الانسان المسلم

ما الذي تجودونه في رمضان دون غيره من الشهور في حياتكم الاجتماعية ؟ يستعمل الإجابة على هذا السؤال .. الأستاذ مصطفى

عوض الله بشارة : ما أجده في رمضان جل اهتمامي هو لتلقي المناسج باستخدامي وبإتقاني في مجال التسل والتفكير بالآداب والفن والاعمال حيث يفرغون ولا تهاجم على آدابية ولا في الإفراط غير



عبد الحكيم طيفور

من الحديث والتميز . ولينا جعلنا تلك العبارة منجها دينيا يحكم سلوكياتنا الرمضانية .. الكلمة هنا للأديب الشاعر مصطفى عوض الله بشارة في القديم نجد السودانيون يتناولون افطارهم في ساحات المساجد ويخلوون القرآن وفي المجالس المواجهة لطرق السفر حيث يتم اكرام عابر السبيل فيتناولون فضلا من الله ان شاء الله اضافة الى ما يزينهم بينهم الآلاف والآلاف الاسلاميين

خورشيد يعقب قائلا : ما ذكره الأستاذ مصطفى يعبر تلم التميز . اذ نجد ما ذكره في حقيقة مثالة في حياة أهل السودان منذ القدم وهو ينطوي على ذوات اسلجية تؤكد جلال وعظمة لتيب الاسلام تروية للنفس

انه مسلك يقرب من الكرم في الاسلام : ويأخذ الفرصة الأستاذ الموسيقار / عبد الفتاح الله جابو

لم يترك الاخوان مصطفى خورشيد حديثا ليكل في اعتقادي ولكني أعفب ان هذا التقليد السوداني المثالي يقرب في الشعر روح الكرم بتلقي تلتاني طيب اضافة الى الفضل الكامن في له

يتيح لك ان تطهر مسلكا وهو مسلك من مصمم تعاليم الاسلام . ويقول السيد عبدالحكم طيفور ..

في رمضان درجا في السودان على انارة الساعات للعلمة من منطلق الفرحه بطول رمضان تربكت بالندوات الدينية من أجل الوفاء والإشهاد في السودان

المطرب سيد خليفة يقول أيضا : في شهر رمضان درجا في أسرة الغنى ان تطهر كل يوم عند أحد الأبناء ولا يجد مثل هذا اللقاء الطيب في غير رمضان لكثرة الغدايل

اللهم اني يسلم ما هو التقليد الأشمل الذي تملكون استمرايته في السكونه الرمضاني السوداني في الشبان التجاني حاج موسى يقول قائلا : هناك انما هو وهو عبارة اللهم اني يسلم .. وان كانت في محتراما منة اسلامية شاملة الا اننا في السودان نجدها تهاجم في سبيلها منقيا بقاء بينا وبين الذين السوداني

المطرب السوداني .. سيد خليفة يبدأ التناول .. هناك ظاهرة تعتمد تزجية الوقت حتى ولو كان فيها لا يفيد ..

عبد الفتاح الله جابو يعقب بقوله : اكره ما اكره مسلك الذين يراون في الصيام . والذين يشترون بالصيام . ويبد منهم ما يضايق الصائم من قول

ويواصل المطرب حسين شدي الحديث : هناك بعض الناس يضيئون رتبه في لعب الكرتيشية وما شابه ذلك بحجة تقصير نهار رمضان . والوقت في رمضان يتوجب ان يستغل في الطاعة والعبادة والصفاء الروحي ليكون الصيام بيان واكتساب

انه مسلك يقرب من الكرم في الإسلام : ويقول رجل الأعمال السوداني عبدالحكم طيفور : اتنى ان تخفى ظاهرة عدم مراعاة مشاعر الصائمين من بعض الناس الذين درجوا على الاكل والشرب خلال نهار رمضان

والذين يتناولون السجائر والمكيات الأخرى . اتنى ان يستمر في احضارنا لتتوض بدعوة الى الله على اسس تأخذ ما طرا على طريقة تفكير الانسان المعاصر .. الأستاذ عبد الفتاح الله جابو

يواصل : احب مكان لدي لم اره بعد وان كنت اراه غير حسي الروحي وتعلمني به .. وهو بيت الله الحرام وقبر الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام ... واتمنى ان يمن الله على بزيارتهما .. اضافة الى لهي

كيفية ترون اثر رمضان على انشطتكم كل في مجاله ؟ رمضان يساعد على الهطاف

المطرب السوداني سيد خليفة يقول أيضا : هناك شعور سامي عام في المؤسسات الرسمية الخاصة . ومفاده ان العمل في رمضان ينبغي ان يكون بسيطا . اي يمحون من رمضان سببا في نقص الانتاجية . ورمضان شهر عمل واجتهاد ومجاهدة لكل مسلك سيء يبد من النفس اضافة الى التقاسم عن اداء الواجب بعد مخالفة لا تقرها سيدي الاسلام الذي امر بالعرف ونهى عن المنكر

يجلذبني غير الخير والبركة في رمضان ؟ ما هو احب مكان تميدون الدائمة على في رمضان ؟

الممثل السوداني اسماعيل خورشيد يبدأ الاجابة : في شهر رمضان تزدان بيوت الله بالتقاسم والصائمين وقراء كتاب الله ويجذبني بعد الله هذا للكن فلهي الى حيث استنشق عير الخير والبركة والرحمة والطمع في الرضوان والفرقان من الله

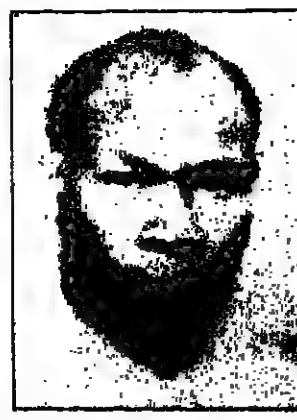
السيد / عبدالحكم طيفور يردد قائلا : ان مكة المكرمة والمدينة المنورة ما احب مكان اتنى ان اكون فيه وانعجب اليه واشكر الله لانني ظلت اقيم في كل رمضان بقضاء بعض الايام فيهما

احب مكان هو الاراض المقدسة : ويأخذ بقوله الحديث الفنان الشاب حسين شدي : انما هي التخليد المثل الذي اراه في حياتي استمرايته .. هو احب لاني رمضان وهناك مسلك لجه عتيق الديني حيث يجهلون بقاء قلبي التجاني حاج موسى يقول قائلا : احب ان يكون بيت الله الحرام في كل شهر رمضان في كل سنة للمسلمين



حسين شدي

عبد الفتاح الله جابو



عبد الفتاح الله جابو



التجاني حاج موسى

## آخر :

## تعجبني اذاعة نداء الاسلام بمكة المكرمة ..

اتر رمضان على الادب واضح ومتصل : الأديب الشاعر .. مصطفى عوض الله بشارة يعقب بقوله : سبب ما يتركة رمضان من اثر طيب على النفوس وتهيتها فانا نجد اشهر على الهطاء الادبي والثقافي والفني واضح السمات . وقد كتبت الكثير من اعمال خلال هذا الشهر . واتمنى ان افرغ في رمضان الحال من اعداد مجموعة دراساتي الادبية وتاملاتي الروحية . والتي ساعمل على نشرها قريبا باذن الله تعالى . ويتلخص قلبي الحديث الأستاذ اسماعيل خورشيد فيقول .. ان الشفاف الفنى في رمضان لا يتكون من العمل بل من روح رمضان . ان رمضان شهر يدفع الى العمل من منطلق اليقين وانا عكس الذين يتخذونه موسما للراحة والقيم والهروب من اداء الواجب

رمضان شهر عبادة واغتنام للخير : وي طرح الأستاذ عبد الفتاح الله جابو رايًا يختلف عن سيقوه .. رمضان شهر للعبادة اسمي لاقتحام فرصة وادي مسك اختلف فيه مع اهل الفن وهو اتنى اقرب تشجيع نشاطي الفني خلال هذا الشهر المبارك

ما مدى فضلكم عن المائدة الرمضانية السودانية ؟ يبدأ تناول هذه الزاوية رجل الأعمال السوداني عبدالحكم طيفور

ويطرح الأستاذ عبد الفتاح الله جابو رايًا يختلف عن سيقوه .. رمضان شهر للعبادة اسمي لاقتحام فرصة وادي مسك اختلف فيه مع اهل الفن وهو اتنى اقرب تشجيع نشاطي الفني خلال هذا الشهر المبارك

ما مدى فضلكم عن المائدة الرمضانية السودانية ؟ يبدأ تناول هذه الزاوية رجل الأعمال السوداني عبدالحكم طيفور

اتر رمضان على الادب واضح ومتصل : الأديب الشاعر .. مصطفى عوض الله بشارة يعقب بقوله : سبب ما يتركة رمضان من اثر طيب على النفوس وتهيتها فانا نجد اشهر على الهطاء الادبي والثقافي والفني واضح السمات . وقد كتبت الكثير من اعمال خلال هذا الشهر . واتمنى ان افرغ في رمضان الحال من اعداد مجموعة دراساتي الادبية وتاملاتي الروحية . والتي ساعمل على نشرها قريبا باذن الله تعالى . ويتلخص قلبي الحديث الأستاذ اسماعيل خورشيد فيقول .. ان الشفاف الفنى في رمضان لا يتكون من العمل بل من روح رمضان . ان رمضان شهر يدفع الى العمل من منطلق اليقين وانا عكس الذين يتخذونه موسما للراحة والقيم والهروب من اداء الواجب

رمضان شهر عبادة واغتنام للخير : وي طرح الأستاذ عبد الفتاح الله جابو رايًا يختلف عن سيقوه .. رمضان شهر للعبادة اسمي لاقتحام فرصة وادي مسك اختلف فيه مع اهل الفن وهو اتنى اقرب تشجيع نشاطي الفني خلال هذا الشهر المبارك

ما مدى فضلكم عن المائدة الرمضانية السودانية ؟ يبدأ تناول هذه الزاوية رجل الأعمال السوداني عبدالحكم طيفور

ويطرح الأستاذ عبد الفتاح الله جابو رايًا يختلف عن سيقوه .. رمضان شهر للعبادة اسمي لاقتحام فرصة وادي مسك اختلف فيه مع اهل الفن وهو اتنى اقرب تشجيع نشاطي الفني خلال هذا الشهر المبارك

ما مدى فضلكم عن المائدة الرمضانية السودانية ؟ يبدأ تناول هذه الزاوية رجل الأعمال السوداني عبدالحكم طيفور

مرفوع الى أقصى الحدود ) البرامج السعودية تصطبغ بروح الاسلام

في ابهما نجوون المنعة وما يروقكم في الاذاعة ام التلفزيون خلال رمضان

يستعمل معالجة هذه الناحية السيد / عبدالحكم طيفور فيقول . يعجبني اكثر في رمضان التلفزيون لانه يتيح المسورة والصوت وما والاذاعة لها دورها ايضا . ويعجبني التلفزيون في محاضراته الدينية وندوات الشيع متولى شعراوى وتعجبني ايضا عندما اكون بالملكة برامج تلفزيون السعودية فهي ثرية وممتعة وتصطبغ بروح الاسلام السحة

تعجبني اذاعة نداء الاسلام الأستاذ مصطفى بشارة يقول ايضا : تعجبني كل مادة جيدة ولا اميز بين الاذاعة والتلفزيون وانا اميز بين مادة واخرى واشكر العاملين فيها ما يقدمون وما يقومون به من اجلنا وتعجبني بصورة خاصة اذاعة نداء الاسلام بمكة المكرمة فهي اذاعة جيدة سلم

ويعقب الأستاذ التجاني حاج موسى على طرح من سيقوه

احب الاذاعة في رمضان اكثر لفاعلم في الاذاعة تسوده روح الجماعية والسهولة ومادتها متنوعة ومتنوعة مع المناخ التلائم مع روح الشهر العظيم

احب اذاعة مكة المكرمة : ويضيف الموسيقار عبد الفتاح الله جابو قائلا : واحب اصبح الاذاعة .. واحب الاستماع الى قراءة القرآن الكريم بطريقة التعليم من اذاعة مكة المكرمة وبخاصة لفترة تعليم وتصويب الاطفال .. كما استمع الى اذاعة القاهرة وكذلك اذاعة الكويت ..

اتمنى ان يحذو الاعام الاسلامي حذو الاعام السعودي : ويقول حسين شدي : انا قد اختلف مع الاخوة فانا لا اتابع برامج الاذاعة والتلفزيون في رمضان الا نائرا للاسباب التي اسالت ذكرها في سبيل حديثي . وذلك لاني ومنذ عدة اعوام درجت على الصوم في المملكة العربية السعودية . واستطيع القول ان اجهزة اعلام المملكة العربية السعودية مواكبة بدرجة عالية لهذا الشهر ونطسي احتياجات كافة الانشطة وتنقح منحتي الترجه الثقالي الاسلامي ولهي ان تحذر احداها كل اجهزة الاعلام الاسلامي

المملكة وكثرة الاعتدال في علنا الاسلامي : الأستاذ مصطفى بشارة يدعو الله سلا وسلا قائلا : اللهم يسر لي زيارة بيتك وديارة بيتك الحبيب المصطفى .. احب لربي المملكة قبله الاسلام والمسلمين وركيزة الاعتدال البشري الاسلامي . وفي تقني شوق شديد لحضور منتديات اللؤلؤ وعتي او لنت داخل المنزل لهاب مغلق لكل قاصد والمخرج

المملكة وكثرة الاعتدال في علنا الاسلامي : الأستاذ مصطفى بشارة يدعو الله سلا وسلا قائلا : اللهم يسر لي زيارة بيتك وديارة بيتك الحبيب المصطفى .. احب لربي المملكة قبله الاسلام والمسلمين وركيزة الاعتدال البشري الاسلامي . وفي تقني شوق شديد لحضور منتديات اللؤلؤ وعتي او لنت داخل المنزل لهاب مغلق لكل قاصد والمخرج

المملكة وكثرة الاعتدال في علنا الاسلامي : الأستاذ مصطفى بشارة يدعو الله سلا وسلا قائلا : اللهم يسر لي زيارة بيتك وديارة بيتك الحبيب المصطفى .. احب لربي المملكة قبله الاسلام والمسلمين وركيزة الاعتدال البشري الاسلامي . وفي تقني شوق شديد لحضور منتديات اللؤلؤ وعتي او لنت داخل المنزل لهاب مغلق لكل قاصد والمخرج

المملكة وكثرة الاعتدال في علنا الاسلامي : الأستاذ مصطفى بشارة يدعو الله سلا وسلا قائلا : اللهم يسر لي زيارة بيتك وديارة بيتك الحبيب المصطفى .. احب لربي المملكة قبله الاسلام والمسلمين وركيزة الاعتدال البشري الاسلامي . وفي تقني شوق شديد لحضور منتديات اللؤلؤ وعتي او لنت داخل المنزل لهاب مغلق لكل قاصد والمخرج

ثالث : ينشد : بان يحدو الاعلام الاسلامي حذو الاعلام السعودي







محمد عبده .. يفتح الناس صدره وقلبه في هذا الحوار الشامل

## رفضت التمثيل في فيلمهم « أنا مش هراميسه »

## مطلوب « مدير موسيقى » لجمعية الثقافة والفنون

● محمد عبده هل يفتح لنفسه جدولا يستلهم من خلاله التقليد بعدد معين من الأغاني الجديدة التي يقدمها خلال العام ؟

● بل أن محمد عبده عندما يحب الأغنية معينة يرددتها كثيرا في الحفلات وتكون كل حصة أغانى أخرى . ما مدى صحة هذا الكلام ؟

● هذا الكلام فيه نوع من الصفة وغير واضح أنه عندما تحب شيئا ما تتردده وهنا تتبنى مهمة الإرسال للناس بهذا الناس في الطلب .

● الشعر الغنائي هل يبقه الفنان محمد عبده من شاعر نثري موهوب أم أنه يتخلل في الإختيار ؟

● في الحقيقة أراها بصراحة بأن الهواة مجالهم هام بالنسبة للنثري والفنان المحترف . وضع لنفسه صورة يجب ألا يهين عنها . وأن يقول شيئا ليس فيه إسقاط مكانته الفنية . ولكن الهواة الجديدة لا تميز إلا من موهبة جديرة بهذا من المبدعين الذي تحدث عنه .

● يقل بأن محمد عبده « حتى الآن لم يكن قصيدة عربية واحدة لمساعد غير سعودي » فهل هذا يقلل من موهبته الآن فنان العرب ؟

● في الحقيقة قلب فنان العرب اعتر به جدا ولكن الفضل أن تكون محمد عبده . بغير اللاب . أما بالنسبة للفنان العربي فهذا موضوع حساس جدا وأجد من وجهة النظر العادية أنها مسألة ولكن الحقيقة على ذلك . على بداية حياتي الفنية غلبت قصيدة . أمال الناس والذراء طيل . وفصلت هذه القصيدة وكان هذا في بداية مساهماتي للجمهور في مسرح التلفزيون . ولكن والله الحمد تكلمت من خلال هذا الفصل . وهذا لا يمنع من أنني غلبت قصائد وطنية . وكانت لي تجربة في الأونة الأخيرة تلمحت بعد ما وتمثل هذا النجاح في أغنية ( أوبرا ) وقد أعجبتني احساسا بأن الأصوات تنجح أو تعجز معالجة شعبية في الفن وليس في الكلمة . فنانا فنانا أمام أعيننا شعرا عربيا على مؤثرات نغمة نغمة أيضا وأيضاً في السنين الأولى وكثيرا أحمد . ولكن إذا خرجنا من هذا الموضع ومن هذا المنطلق نستطيع معالجة الشعر اللقي بموسيقى شعبية .

● بمناسبة الحديث عن الألبان واللب فنان العرب . هل الفنان محمد عبده يعتقد في قرارة نفسه أنه جدير بهذا اللقب فعلا ؟

● هذا اللقب ليس وأنا من فنان دون آخر فاني قد كنت وفاء ورحمة أصالة تركه وفاء . وكذا سألته ومواعيده والنزاهة يكون فنان العرب . وأيضاً شرباً أن يكون محمد عبده أولاً وأخيراً . أنا أعز بهذا اللقب وبين لبي أبيه .

● من يرى الفنان محمد عبده أنه الفنان الجدير بلقب فنان العرب على الساحة الفنية الآن ؟

● أي فنان لا يجب تكلم في المسائل التي ذكرتها يستدل أن بلقب بهذا اللقب ولا أحد أسما لفنان بيه .

● في فترة من الفترات شهد أن محمد عبده وفاء أن يخصص تجربة التمثيل السينمائي . هل هذا صحيح ؟ وما مدى استفادته الشخصية من هذه التجربة ؟

● عندما كنت متراجدا بالثقافة شعاع الوقت على الخرج حسن الصديق وفر بيت عني . حيا أو ميتا . حتى تالفتي وأخرجني بألذات يمسلي فهايك في مصر في الصيف . وكذا الأمر لا يخلو من غير سعودي . فعدنا أن اسلمت منه سيناريو فيلم جديد له في مريت من وعدي له حين قرأت السيناريو والحوار . فلم يزل وكان في تجربة جديدة في التلفزيون .

● في ٧١ رقم خرجت فيه على الذين الآن الألمان . هل تعرف أي أصا كان يريد أن يستدعا إلى حسن الصديق أيا قصه فيلم أنما على حراميه . وكان مرشحني لأن أخل الدور الذي لعبه من قبلها فيما بعد هذا متى .



حوار

جلال أبو زيد

● لو طلبت منك أن توجه بعضا من طالعنا الصالحة لولاء الفنانين . ماذا تقول لهم ؟

● طالعنا صراح بالنتيجة المتراجم والقرن له العالب الحظري وأيضاً في أوقات ( أرحتنا بأصحب إيلو مسك خيل . )

● متى كنت متراجدا بالثقافة شعاع الوقت على الخرج حسن الصديق وفر بيت عني . حيا أو ميتا . حتى تالفتي وأخرجني بألذات يمسلي فهايك في مصر في الصيف . وكذا الأمر لا يخلو من غير سعودي . فعدنا أن اسلمت منه سيناريو فيلم جديد له في مريت من وعدي له حين قرأت السيناريو والحوار . فلم يزل وكان في تجربة جديدة في التلفزيون .

● في ٧١ رقم خرجت فيه على الذين الآن الألمان . هل تعرف أي أصا كان يريد أن يستدعا إلى حسن الصديق أيا قصه فيلم أنما على حراميه . وكان مرشحني لأن أخل الدور الذي لعبه من قبلها فيما بعد هذا متى .

● متى كنت متراجدا بالثقافة شعاع الوقت على الخرج حسن الصديق وفر بيت عني . حيا أو ميتا . حتى تالفتي وأخرجني بألذات يمسلي فهايك في مصر في الصيف . وكذا الأمر لا يخلو من غير سعودي . فعدنا أن اسلمت منه سيناريو فيلم جديد له في مريت من وعدي له حين قرأت السيناريو والحوار . فلم يزل وكان في تجربة جديدة في التلفزيون .

● في ٧١ رقم خرجت فيه على الذين الآن الألمان . هل تعرف أي أصا كان يريد أن يستدعا إلى حسن الصديق أيا قصه فيلم أنما على حراميه . وكان مرشحني لأن أخل الدور الذي لعبه من قبلها فيما بعد هذا متى .

● متى كنت متراجدا بالثقافة شعاع الوقت على الخرج حسن الصديق وفر بيت عني . حيا أو ميتا . حتى تالفتي وأخرجني بألذات يمسلي فهايك في مصر في الصيف . وكذا الأمر لا يخلو من غير سعودي . فعدنا أن اسلمت منه سيناريو فيلم جديد له في مريت من وعدي له حين قرأت السيناريو والحوار . فلم يزل وكان في تجربة جديدة في التلفزيون .

● في ٧١ رقم خرجت فيه على الذين الآن الألمان . هل تعرف أي أصا كان يريد أن يستدعا إلى حسن الصديق أيا قصه فيلم أنما على حراميه . وكان مرشحني لأن أخل الدور الذي لعبه من قبلها فيما بعد هذا متى .

● متى كنت متراجدا بالثقافة شعاع الوقت على الخرج حسن الصديق وفر بيت عني . حيا أو ميتا . حتى تالفتي وأخرجني بألذات يمسلي فهايك في مصر في الصيف . وكذا الأمر لا يخلو من غير سعودي . فعدنا أن اسلمت منه سيناريو فيلم جديد له في مريت من وعدي له حين قرأت السيناريو والحوار . فلم يزل وكان في تجربة جديدة في التلفزيون .



محمود حلواني

● جيد جدا ال جاني . أنه كتبت حلو . على الفنانين . طبع الصديق . وكلمة متحررا وأربابا معها خيل .

● خالد باقر . كاتب وصفي طقم . واعتقد أنه سيكون في يوم له شأن كبير .

● محمد صادق دياب . قرأت له مجربة تصفية شمت فيها رائعة تراب لينا .

● محمد صادق دياب . كاتب مثله يربو . صرحت عليه خلا منحتنا إلى العزائم .

● علي حنون . كاتب له شخصية مميزة .

● عبد الله مناع . علامة مميزة في فرع الصحافة السعودية ويحمل سمات الفنان السبع .

● هاني فيروز . كاتب وصفي وقافي ممتاز .

● لؤي الباس . كاتب جيد .

● محمود ثواب . في كتابه جيل فاع الكوميديا والكلمة وهذا عالم ممتع .

● حمدان صدقة . كاتب قصصين للفتيان .

● محمد رجب . شيخ الصحفيين .

● ولكن ماذا يقول عن نفسه محمد عبده ؟ الإنسان علة يلق مع نفسه لانا آدم شيئا وأحيانا يصدم برأيه في نفسه وأحيانا يحس بقوى السعادة وما فيه ياد رضاء الآخرين عن بعض الجوانب فينا ولكني أنه محمد عبده حينما يتحدث بكلمة نصيب .

● وهذا يقول عن كل الفنانين ؟

● نعم ما يميزنا موهبتنا للحداد وأنا وجدت هذه الفكرة في بعض الصحف الفنية والجانب الفني فيها وأيضاً كثير .

● عبد الله مناع . علامة مميزة في فرع الصحافة السعودية ويحمل سمات الفنان السبع .

● هاني فيروز . كاتب وصفي وقافي ممتاز .

● لؤي الباس . كاتب جيد .

● محمود ثواب . في كتابه جيل فاع الكوميديا والكلمة وهذا عالم ممتع .

● حمدان صدقة . كاتب قصصين للفتيان .

● محمد رجب . شيخ الصحفيين .

● ولكن ماذا يقول عن نفسه محمد عبده ؟ الإنسان علة يلق مع نفسه لانا آدم شيئا وأحيانا يصدم برأيه في نفسه وأحيانا يحس بقوى السعادة وما فيه ياد رضاء الآخرين عن بعض الجوانب فينا ولكني أنه محمد عبده حينما يتحدث بكلمة نصيب .

● وهذا يقول عن كل الفنانين ؟

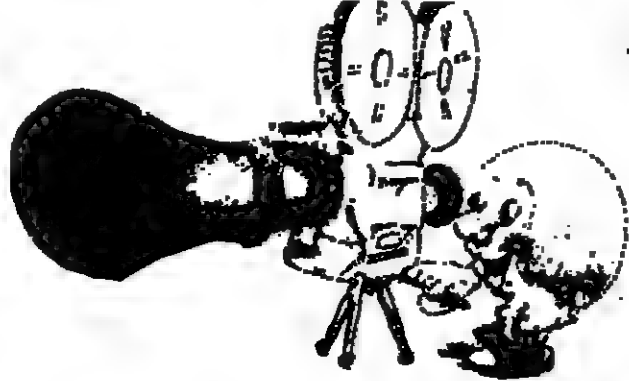
● نعم ما يميزنا موهبتنا للحداد وأنا وجدت هذه الفكرة في بعض الصحف الفنية والجانب الفني فيها وأيضاً كثير .

● عبد الله مناع . علامة مميزة في فرع الصحافة السعودية ويحمل سمات الفنان السبع .

● هاني فيروز . كاتب وصفي وقافي ممتاز .

● لؤي الباس . كاتب جيد .

● محمود ثواب . في كتابه جيل فاع الكوميديا والكلمة وهذا عالم ممتع .



الذين راهنوا . على أن الدور قد أتى . للفنان : محمد صبحي لكي يتألق كنجهم شامس . مسرحي . وتلفزيوني . وسينمائي . وبعد أن أدركوا أن الترشحات : أحمد دبير . وأحمد راتب . وهما من مدرسة الكوميديا الحديثة . لن تسفر عن نتيجة . الذين راهنوا على ذلك . لا يزالون حتى اليوم يتساءلون : قرى هل الفتح محمد صبحي . أن يسرق الكاميرا . من أمام عادل أمام . أم أنه لا يزال رغم الجهد الخراج الذي بذله من رمضان الماضي . وحتى رمضان الحالي . لا يزال يراوح في مكانه . وأن عادل أمام ظل كما هو . بطل الساحة الفنية . دون منازع أو منافس !

والذين راهنوا . هم بالنسبة : المنتجين . والمخرجين . الذين يريدون أن يكون هناك في السينما بالذات : عادل أمام آخر . بل وربما أكثر من عادل أمام . لكي يستطيعوا أن يلعبوا في السوق . ويريدوا . لأن عادل أمام وحده لا يكفي لأن يربح كل المنتجين . ولأن خطورة العمل مع عادل أمام باتت كبيرة . فهو رغم نجاحه الساحق للحق . يرفض أجورا خيالية . ورغم أن أغلب الفلام تكسب رغم الأجر الضئيل فإن المنتج الذي يصيب حسابات أكثر من مرة . وهو حينما يفشل ذلك يتسائل : ترى ماذا يجري أو حدث وهبط فيلم واحد . إنه لا بد أن يأكل الأخضر والبليس . ومن ثم . فالتفتيش عن منافس لعادل يأخذ نصف أجره . بل وربما أقل من ذلك بكثير . وكان لا يزال وسيبقى هاجس أهل الانتاج . وقد يسأل سائل : ولكن لماذا رشع أهل السينما محمد صبحي بالذات ؟

والجواب بسيط . وهو أن محمد صبحي . كان حين تم ترشيحه . يبرز بظهور الظهور التي أدت إلى تألق : عادل أمام . لقد خرب عادل أمام خبره في الكبري . حين كان متراجدا في المراقب الفنية الثلاثة . وفي وقت واحد . فبعد أربع أو خمس سنوات . كان يعرض لعادل مسلسل تلفزيوني ناجح . هو مسلسل « أحلام الفتى الطائر » أو « إبراهيم الطائر » . باسمه الأكثر شهرة . وفي نفس الوقت كان عادل يمثل على المسرح مسرحيته المشهورة « شامد مشاش حاجة » . وتزامن مع المسرح والتلفزيون . تقديم فيلمه « التاج الأول » . رجب على سطح صليح مسخن . ومن ثم فقد حرص عادل على مزيد من التألق . لتقديم فيلمه الثاني « أحتا بتروح الاسف » . وبعد فترة وجيزة . قدم مسلسلة التلفزيوني « التاج الثاني » . دمرو في حين وقعة . مع ابتعاده عن ذلك عن المسرح . إلا أنه ظل يتألق ويتألق . ويحيث ثبت حتى الآن أن كل ما قبله من عد تنازله . ليس إلا . في هذه الأيام . غل

وكان يده التضايف ما بين وضع غل ووضع صبحي . عندما قدم التلفزيون في رمضان الماضي . مسلسل « رحلة المليون » . والذي تعلق الناس به طوال الشهر الفضيل . ووجدنا فيه موهبنا فليقا . مع ابتسامه طيبة . وفي

محمد صبحي :

## هل استطاع أن يسرق الكاميرا

## من : عادل أمام ؟



محمد صبحي

● جيد أنك تعترف بهذا . لم أكن أنا المنتج . كان هناك منتجون يريدون هذا المنتج يقدم في حساب الربح والخسارة . والحق على . لاني لا أفهم هذا المنطق . بدليل أن الأعمال التي انتجها . وهي في الغالب مرشحة .

تخسر في كثير من الأحيان .

● لنترك الآن هذا النقاش جانباً . ونسألك . ما هي مشايرك على المدى القريب والبعيد ؟

● أمامي سيناريوهات كثيرة . بالنسبة للسينما . ولكني أن استعجل . وأرفض أن يقدمني المنتج إلى ذلك بعد اليوم . وبعد أن مكث . على بيته والأربعين حرامى . وه هنا القاهرة . وه العبقري خمسة . وه الجريج . وه مستوحى من الإسلام غير المستعجلة . والتي انخر بها . هناك الآن فيلم « محاسن تحت التورين » . وفيلم « ليلة صيف » . وفيلم « الفنان » . . .

● وه أنت حر ؟

● لا . هذه اعتبارها أيضا من التراجيديا . أو اعتبرها ضمن تصنيف المسرح السياسي . والمهم أني كنت أؤمن بأن الفنان موفنا شامل هذا . وأميل بشك أو بأخر إلى العودة إلى التراجيديا . من خلال فرقة « استديو الفن » . وبشكل أكثر صراحة . كان العمل الجيد هو الذي يثيرني : تراجيديا . أو كوميديا .

● مع ذلك فانت سجلت نجاحا كوميديا بأشهر ذات فقرة .

● وأنا اعتقد أنني سجلت نجاحا تراجيديا كبيرا أيضا . فالتجارب لا يقاس فقط تجاريا . وجماعيا . أنا اعتقد أنني سجلت نجاحا كبيرا في بعض الأعمال التي خسرت فيها .

● لا تعتقد أن النجاح الجماهيري هو الأفضل . وهو بعد ذلك . الهدف والغاية ؟

● اعتقد بنصف ما قلت . ولا اعتد بالنصف الآخر . فالتجارب من أروع ما يمكن . وأنا استهدف هذا الكمال . وبأس القدر والتخل والأحلام . أنا أريد أن تكون المعادلة : نجاح فني + نجاح جماهيري . ولهذا أسي في كل أعمال .

● ولكن أعمالك الجديدة . لا تقول ذلك ؟

● كيف ؟

● يبعد نجاح . رحلة المليون . أتت جملة أفلام نجحت جماهيريا فقط . ولا أعرف أنك سعيد بها ؟

● سعيد بالنجاح الجماهيري بالتأكيد . صحيح أنني كنت أتمنى أن تكون أفضل من ذلك . ولكن صفة الاستعجال طفت عليها .

● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا

● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا

● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا

● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا

● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا

● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا

● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا

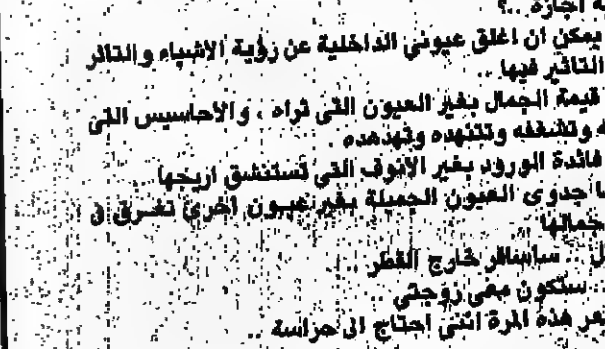
● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا

● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا

● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا

● ماذا أنا بدأت تراجيديا . مكث . وفلمت . بلنكسبير . وكثمت . وروبيج . وجرانيت . وكثمت . وشكسبيريا . ووضع التمر . بل وحتى مسرحية : « أنتهى الدرس يا غبي » . كنت اعتبرها : مأساة . لا







( قصة قصيرة )

# يوميات

( ١ )

اليوم هو الاحد .. يوم تمر اوقات في رتابة غير مهودة .. فمعظم الطالبات يمتنعن ان تطوي اوقات اليوم لتحل من بعده ايام الاسبوع الاخرى ..  
واليوم موعد من مع حصتي النشاط اللائحة .. وكل واحدة منهن مطالبة بالمساهمة في اعمال النشاط .. قد يكون هناك الضجر والمخاض لحمل الاعمال .. وقد يكون هناك الخوف من ان لا تنال الاعجاب من قبل المعلمة المشرفة على جمعية النشاط ..  
وبالتالي تهاد وتلتذذ مرة اخرى .. الامر سيصبح شاقا .. يد تحمل الحقيبة .. ويد تحمل اعمال النشاط .. وخطى حذرة تتجه نحو باب المدرسة .. ستتلاقى العباة ..  
بالنشاط والتجارب .. ويحساس وطني يرددن النشيد الوطني لغارات الاذاعة المدرسية ذات اعداد متكامل .. تحت كثر من معلمتها الحبيبة صفاء .. فتتفقد وجودها .. تختتم الاذاعة المدرسية فقراتها بالمصباحية .. ويصوت حاشي النبرات .. تلقى هذه العبارة .. ارجو ان تكون لغارات اذاعتنا اليوم قد حازت اعجابكن .. مع تحيات .. معلمة اللغة العربية .. صفاء خالد ..  
( ٢ )

مجموعة من الطالبات يقفن في ركن من عرصة الفناء .. لم يكن بعد طرق جرس المدرسة ليعلن بدء اليوم الدراسي .. هناك طالبة بالقسم العلمي بالصف الثالث ( ١٢ ) تتأمل موسما خاصا بالحيوانات البحرية تثبت بأنامل يدها اطراف قطع الاسفنج الهاربة من قبو الصنع ..  
تعرض لمجموعة من صديقاتها الوسيلة التي قامت بعملها وتساوكن .. ما راينكن في انتاجي هذا ؟ وبالحظ لقد ساعدتني في تنفيذها اختي صفاء .. كيف حال ( ابلة ) صفاء الان ؟ وهل انتهت من اجازتها الربضية .. ستكون اليوم في تدريسيكنا .. ان هي حضرت .. لقد حضرت اليوم .. وارجو ان تدعوا لها بالصحة .. انها اكبر مشكلا تلقى لتذكر ابي وامى وكل افراد اسرتها شغافا الله من مرضها الخبيث هذا ..  
انني احب ( ابلة ) صفاء بل وجميع الطالبات هنا بالمدرسة يقدن بها ..  
ينهي حوار الطالبات صوت جرس المدرسة معلنا خسارة الاسراع الى الاصطفاف في طوابير منضمة ..

ترفع هناك خصلات شعرها المتهدل على جبينها وتثبتها مع باقي خصلات شعرها الى خلف رأسها .. ويصرعه وقبل مجيء مراقبة المدرسة السيدة صفاء التي ستفقد ان لاحظت تهاون الطالبات في اتباع النظام المدرسي وتكثيرة الغضب للرسمية على وجهها لا يرفى احدا بها .. كثر وسى .. ونادية في حالة تاهب .. كثر تسارع الى وضع الشرايط البيضاء لفرق جديدتها .. وسى .. تزيل القرب الداشوي ذا الحجم الكبير .. وتخطي تحت صدورية مريو لها سلسلة ذهبية ..

( ٢ )

تتلقط الطالبة سورة الفاتحة .. كيداية روحانية .. ليوم حافل بالنشاط والتجارب .. ويحساس وطني يرددن النشيد الوطني لغارات الاذاعة المدرسية ذات اعداد متكامل .. تحت كثر من معلمتها الحبيبة صفاء .. فتتفقد وجودها .. تختتم الاذاعة المدرسية فقراتها بالمصباحية .. ويصوت حاشي النبرات .. تلقى هذه العبارة .. ارجو ان تكون لغارات اذاعتنا اليوم قد حازت اعجابكن .. مع تحيات .. معلمة اللغة العربية .. صفاء خالد ..  
تتمالك التصديقات من فناء المدرسة والتهافتات .. ابلة صفاء .. ابلة صفاء ..

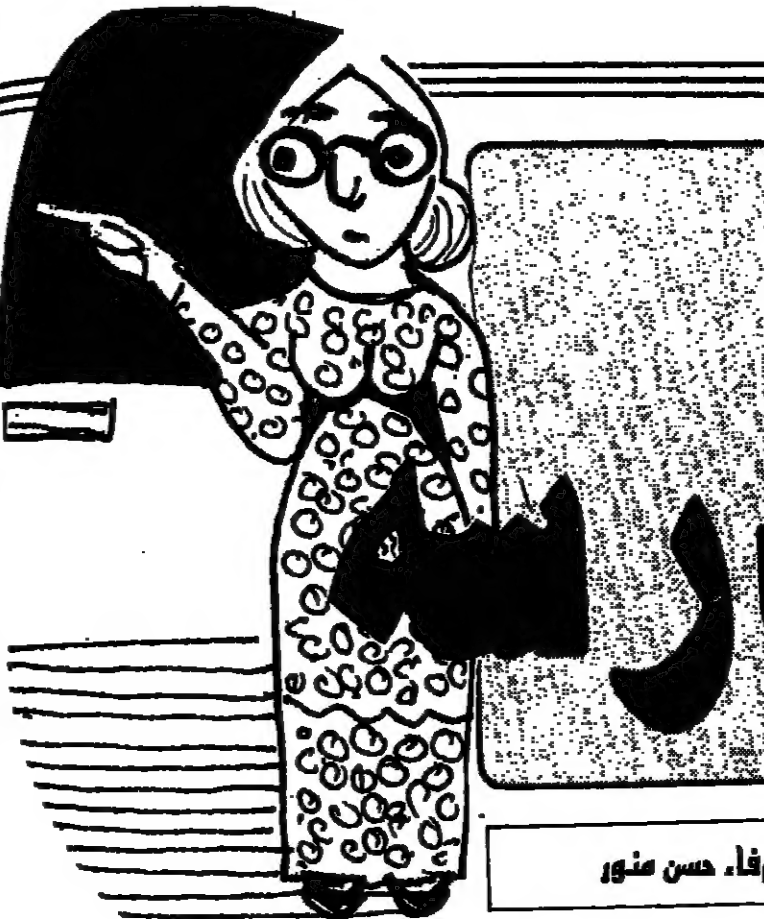
تسرح .. هناك .. عن واقع المدرسة والفناء والتهافتات .. بينما يبدت الطوابير في السبع الى الفصول الدراسية .. تردد ول اعان نفسها .. اختي صفاء .. ومعلمتي .. هذه المخلوقة الربية التي تنبثق بشذى يغممر المكان ..

لا زالت طوابير الطالبات تتوزع الى مختلف الطوابير .. تحدث هناك نفسها .. لا استطيع ان اتصور بعدها عن المدرسة والتدريس وعن البيت .. بعد ان قرر الاطباء ضرورة سفرها الى خارج البلاد لتتلقى العلاج هناك لا واحدة من الطالبات الى ان تعرف الخير .. سبتان كثيرا عندما يسمعه .. تنتهي لحظات السرحان عند هناك يدموع مبتلانة فوق ملامح وجهها الحميل .. ويهدوء تقوم بسمع تلك لتردد اخر كلمة من كل عبارة

# يادنا

وتعودين  
وتعودين  
في الصباح مع الفجر المشرق النادي  
تحملين حول ذراعيك وزودا  
كللتها الرياح بالافراح  
وتنقلين  
كلما لم تقو ليته منذ زمان يخيد  
جاء فرد ادم لكبح  
عشدي التي واضع الخيرات  
لتردى حيلة المجد الخلد

# بات



بقلم / وفاء حسن سنور

الدموع ..

( ١ )

وفي داخل الصف الثالث ( ١٢ ) تاهت الطالبة لدراسة مادة الكيمياء .. كراسات .. وكتب .. ولم تدرك الطالبات هل قررت المعلمة ان تاتخذن الى معلم المدرسة لتقيم التجارب او انهن سيأخذن الدرس هنا في الفصل .. تدخل المعلمة وتلقى على الطالبات التحية .. ترد الطالبات عليها التحية ..

تتلقط المعلمة الواجبات المنزلية للصة .. عند الطالبات وبعد القيام بجلها مع الطالبات .. تبدأ في الفاء وتشرح الدرس الجديد .. الكل في متابعة مع شرح المعلمة ..

الاعى .. هناك .. لا يي ما يعرض عليه من معلومات .. تكبرها ما زال ماربيا الى مكان الحدث ..

تسألالات تدور في رأسها .. لا عدد لها .. هل ستفقد اختي من مرضها ؟ هل سيقتل الطب على هذا المرض اللعين ويبيعه عن كيان اختي ؟

نظرات .. هناك .. مثبتة على سطور السجدة .. وعلى المعادلات الكيميائية السجدة هناك .. كل ما تغلقه تترديد الكلمات في قراءة الصيغ الجزيئية ويدون وهي تركز بنظرها فقط مع شرح المعلمة .. لتردد اخر كلمة من كل عبارة

تقولها المعلمة بينما راحت اناملها تمرق قطعة المنديل الورقية وتحاول الى كوم من الفتات .. تمسك بالقلم الرصاص وترسم على غلاف مادة الكيمياء دائرة تقوم بتطويرها بهالة من السواد .. تحار الدائرة بالقلم الرصاص .. حتى يتلاش رأس القلم وينفذ اللون الاسود الى داخل صفحات الكتاب .. تليق .. هناك .. من تكبيرها على صوت صرخات باكية .. واثين يمزج بالامل ..

ارضة المرض قد دامت اختي .. صفاء .. لقد قال الاطباء ان المرض في اخطر مراحله الان .. تهرول .. هناك .. الى الفصل المجاور عندما كانت اختها الكبرى .. صفاء .. تلقى درسا في مادة النحر والصرور تختلط كل المعطيات في ذهن .. هناك .. لا تدري هل ما زالت التربة هي اصغر جسم موجود في الطبيعة ؟ !

جسد .. صفاء .. يعيش في اوقات شبه غيبوبة عن كل وقائع العالم المحيط بها .. والطالبات للفصل يلقون معلتين .. طالبة تلوح في الهواء بغلاف مقطوع لاحدى الكراسات .. تحاول دفع

تسمات الهوى لمعلمتها الملمي عليها ما زالت .. تصارع الامل .. بينما راحت احصى زيجياتها للامساك تقوم بفصل وجهها بطرات ماء ملحية واخرى صحت .. ابتصت عن اجبتها ورحت الى دنياها .. بعد ان صرع المرض ارادتها .. راملها .. وايتت حصار الفرح من محبة انتظار الامل والاحبة ولكن ايت الجوع الا ان تعيش في هزيمته .. ويمنع

مديرة المدرسة .. يحزنها تقيب انفس معلمة لديها في المجموعة .. فرما تحال فترة تقيب .. صفاء .. عن جلق التدريس .. لمجد سطر .. صفاء .. الى الضيق لتلقى العلاج .. او ليوم الكيمياء اجزاء

عربية بجراحية ترجعها من الم الاورام .. وفي هذه اللحظة تدخل مربية المدرسة السيدة .. صفاء .. ويصحبها امام مربية صفاء الاحياء في مكتبة الفصيح المعهودة تبرز لتصل على زعامة وجهها .. سيكون اليوم نديا للسانية .. فتصحب سلمتي

الرياضيات والاجتماعيات للذين لديهما اليوم اجازة مرضية الى جنب تقيب الانسة .. صفاء .. عليك ياسيدة .. صفاء .. ان تقومى بتقيد جدول المحص الاختياري ..

تتألم المراقبة غربة الازالة المدرسية متجة الى غربة المعلمات ..

( ١ )

اسبوعان من الزمن تمر ايامها بفسورة يمل .. تلك المعلمة الغائبة عن المدرسة .. والطالبات .. والمعلمات تتره لفران .. تستطيع ان يملأ هذا الفراغ .. قلبها تنحصر على الله .. يان يستجيب الدعاء .. ويخلق للربة مرة اخرى .. يتشوق الى خير رجوع .. صفاء .. وفي في صفها التامة .. هل يبقى الفرح قلبا ل احشاء الايام ام يتناثرن ولا تد .. ام ان الحزن سيدوم باجهاضه .. عندما يستحوّل شواطيء الحلم الى معتلات ثلث الاشنة والفرح .. لا تدور .. ولا حصون .. ولا قلاع تجمد الحزن .. ولا تدرب للفرح .. واخيرا .. ولد في هذه الدنيا التي خير .. لقد رحلت صفاء .. تحل صحت .. ابتصت عن اجبتها تدفن وجهها في الجدار ليقوم اسنانها بارسل عبارات النوح و ( التعويد ) انني اراقب عينيها .. التي لم تفرز اى دمة ..

لتي استطاع حملها الى مكان اخر .. فرما صدمات اعصاب الياسات هنا .. اول مرة تلتقي نظرات .. هناك .. بمراسم الاعداد الأخيرة ليرة الانسان المتقيبة فوق الارض .. تلتك الياسات حل حلة .. صفاء .. بعد اجرائها من التابوت .. يتنقلوا كل واحدة من جزءا من اجزاء المصنف .. تمسك تلك السيدة للفرح واليكاء .. يصوتها المزج .. ومن بين اسامع الياسات الى المراسم حسنا ؟ .. اين جمالها ؟ .. لقد مسج الضعف اشبار الحسنى والجمال .. ضيع المرض وجع صفاء وحسنا دلالها وليس مهولتها .. تحزنني منظر جثتها المتلفة ..

( ٧ )

موكب من السيارات يختلج انوارها والوانها .. تحمل افراد اسرة القديسة .. ويصحبها من اسرارها .. بينما ولقت سيارة مسج الضعف امام مربية صفاء والجمال .. ضيع المرض وجع صفاء وحسنا دلالها وليس مهولتها .. تحزنني منظر جثتها المتلفة ..

ان يطارد عن بصره تلك الانوار بالوانها الزرجية .. فيطبق جفناه .. او يرسل نظراته الى مكان اخر .. داخل صالة المطار .. وعند بوابة الاستقبال .. تقف مجموعة من النساء تبد الكنية جائمة على شواطئ اعدابهن وتتسلسل الاحزان اغصان الانشبات والاماني بنفوسهن .. فينتظرن .. ومع الحسن في ملامح وجوههن .. يخلق قلب .. هناك .. كلما سمعت تحركات اللوحة الالكترونية العلنة عن قدم الرحلات .. يزيد خفقان قلبها وترتد رعدة اطرافها عندما يرسل صدى المطار صوت الى ارجاء الصالة .. فيكتل الجليد فوق اطراف اناملها .. ويرتداد انهمار الدمع من عينيها .. فلا تدري صورة من يلف امامها .. لا تدري الا بقعة من الالوان المثلثة التي لا تختل الا عندما تزورها وتجلسها بطرف غطاء وجهها .. فتشعر بالحرارة تكوى وجهها .. اعان المذيع عن وصول الطائرة القادمة من مطار .. لندن .. والتي تحمل حلة القديسة ..

تدفع المستقبليون تجاه بوابة الاستقبال .. واكتظ المكان بهم .. يترقب الجميع وصول المرافقين .. صفاء ..

تلتقي النساء .. ام صفاء .. ويقمن لها المزاء .. ترتفع الاصوات الباكية .. وتندود العبارات المحزنة .. وتتسائل النظرات المحيطة عن اسباب مظاهر الحزن ..

وعند البرابة الخارجية الصالة .. تتنقل السيارات .. في موكب يخيم عليه الحزن وتلفه الكلة ..

اصوات .. وعبارات .. كلمات .. واقتال .. دموع .. وتهديات .. وبالتيه الى مكة قبل ان يسخن التابوت .. هنيا لها .. تلك العروس ..

( ٨ )

وصول التابوت بيت القديسة يزيد من تحركات المتواجدين .. داخل البيت .. عدد من السيدات يلقن لفرق درجات سلم البيت .. منهن من يلقن القرآن .. ومنهن من يستقبلن العائدين من الرحلة ..

مبارات فلسية تقفوها بها بعض السيدات .. وتساوالات كثيرة تثير الالم الجروح التي اندمل جزوا منها .. فيفسر الزف .. اخذ الميت احل عروس .. رحلت الحبيبة .. وتركت اجبتها .. اما تمسك هذه السيدة التي تدفن وجهها في الجدار ليقوم اسنانها بارسل عبارات النوح و ( التعويد ) انني اراقب عينيها .. التي لم تفرز اى دمة ..

لتي استطاع حملها الى مكان اخر .. فرما صدمات اعصاب الياسات هنا .. اول مرة تلتقي نظرات .. هناك .. بمراسم الاعداد الأخيرة ليرة الانسان المتقيبة فوق الارض .. تلتك الياسات حل حلة .. صفاء .. بعد اجرائها من التابوت .. يتنقلوا كل واحدة من جزءا من اجزاء المصنف .. تمسك تلك السيدة للفرح واليكاء .. يصوتها المزج .. ومن بين اسامع الياسات الى المراسم حسنا ؟ .. اين جمالها ؟ .. لقد مسج الضعف اشبار الحسنى والجمال .. ضيع المرض وجع صفاء وحسنا دلالها وليس مهولتها .. تحزنني منظر جثتها المتلفة ..

سيدة عجوز .. يؤلم مشاعرها الخضر .. ووجع قلبها كل ما يحسنى .. ويهتز بصمت .. تصرخ بصمت .. يهتز كيانها بصمت .. تركل رأسها الى جزء من مسج الضعف امام مربية صفاء ويكائها .. تحضن .. هناك .. امها وتقبل جبينها .. وتلف عنها الم بكاء هو الذي يحو ويترك كل بشة ويعصر ..



( ١٠ )

تنظر .. هناك .. الى حلة اختها تنظر الوراة الأخيرة .. ولقنها مترا بالحر .. يتلم وين .. تحدثها .. بجريحتك ستبقى الرياض مريحة .. وشو الطير سيتوقف .. ماذا تقول للربيع عندما يعود غدا .. يبحث عن

وجردك ؟ يبريدك زهرة تنوح بالشدى في كل اوقات .. يبحث عنك ثانية .. يريد لعائك ليقيه ايامه .. فيستشاق الربيع لحضورك .. يتجمع الامل .. دموع .. وعبارات .. وكلمات .. تحاكي نظرة الوراة الأخيرة ..

تهتز اركان البيت .. الوراة اصعب مرحلة تمرير من البيت .. صوت رجول يامرر من بالصمت .. يمتشي الجنازة الى طريقها الذي يعرف مدها كل انسان ..

تنزوى .. هناك .. في احصى الغرف الخالية من سكان البيت .. ويتنجر الدموع بجنبها .. ويبقى فؤادها تائها .. حزينا مدمولا .. تدام عليها حالة من العصور .. وتسود برسيم الكلمات على السطور التي بدخل كراسات الوراات المدرسية .. ما زالت افكارها مليئة بالغمضة .. تهدا

سيدة عجوز .. يؤلم مشاعرها الخضر .. ووجع قلبها كل ما يحسنى .. ويهتز بصمت .. تصرخ بصمت .. يهتز كيانها بصمت .. تركل رأسها الى جزء من مسج الضعف امام مربية صفاء ويكائها .. تحضن .. هناك .. امها وتقبل جبينها .. وتلف عنها الم بكاء هو الذي يحو ويترك كل بشة ويعصر ..

وتعمر راقته القديسة اهل اللقبة .. عبارة تزيد من امتنان النفوس .. ترد .. لنا له وانا اليه راجعون .. ويبقى الامان بكاء هو الذي يحو ويترك كل بشة ويعصر ..

# سنعود

# يا وطني

عبد السلام حاتم حارث

في ذكرى ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ لتقسيم فلسطين وطني .. ومجد كرامتي الشائرة باسمعلتني في عمري الشار ولفن العروبة والمنى الزاهر اما لم اتم عن حقد الخالد عن اخوتي المقتردين للاجئين ..

وطني المناضل للعدا والبفاء ارض القداسة والفدا والحياء اسالم اتم عن نورة الاوفياء ودمي ليهب يستنقذ الطفلة ويضع بل سنعود يا شعبي الامين ..

انا لم اتم ايدا ولا عاقني عن تضحياتي حكم قوم عتاه عاشوا على ظلمي .. فما هابني سيف .. ولا نار .. تذلل الجباه انا فلسطين الحبيبة لن اهن ..

انا نورة الشعب الابى المجيد وصراع اخوان لنا في النضال سنوحد الامل الجديد العتيد ونزيل احقاد الوري والليل ونثور بركنا بريح الطامعين ..

ونحطم الاصفاة عن قدسنا ونبيد ( صهيونا ) واربابها ونبيد الظلمات عن ارضنا وتعود اضمواء المنفى لها سنعود للوطن السليب مع الحنين ..

سيعود حتما كل من شردوا والفرحة الكبرى تضم الصدور والصبح يرقص كلما يجرودوا بالروابي والهوى والزهور وتردد النجوى قلوب العائدين ..

ويعود اشراق الحياة البديع وروى الجمال وبسمة الابرياء والارض يكسوها بهاء الربيع والروض ينفج بالشدا والرواء والدار يعمرها الاهال الناعمون ..

وطني المبارك يحن جند الفدا من حضرموت الى جبال السلوج الدين .. معقلنا لسحق العدا ومن المحيط .. جهادنا للخلاص حتى يحرر موطن العرب الحصين ..

ويعود كل مواطن يذكي الهمم والعزم والايمن يذكي الهمم للنهضة العظمى ومجد الزمن للوحدة الكبرى وسلم الاسم وحضارة تبقي على عر السنين ..

وطني وسر حياتي الباقية سنعود بالامل الكبير الجديد بالخور .. بالازهار .. بالساقية بسحب .. بالزوح الطموح للسديد سنعود الى الجير القريب الى الجوصن للموطن العالي .. نرد للسنين حرية الشعب الكريم هي الاثون حتى تحلقها لكل العالين وتعود للارض الخزانة والفنون تبني بها التاريخ .. ايدي العالمين ..



# دعوة الى رؤساء البلديات

## القطاع الحديدي

### الثقافة تتحول الى

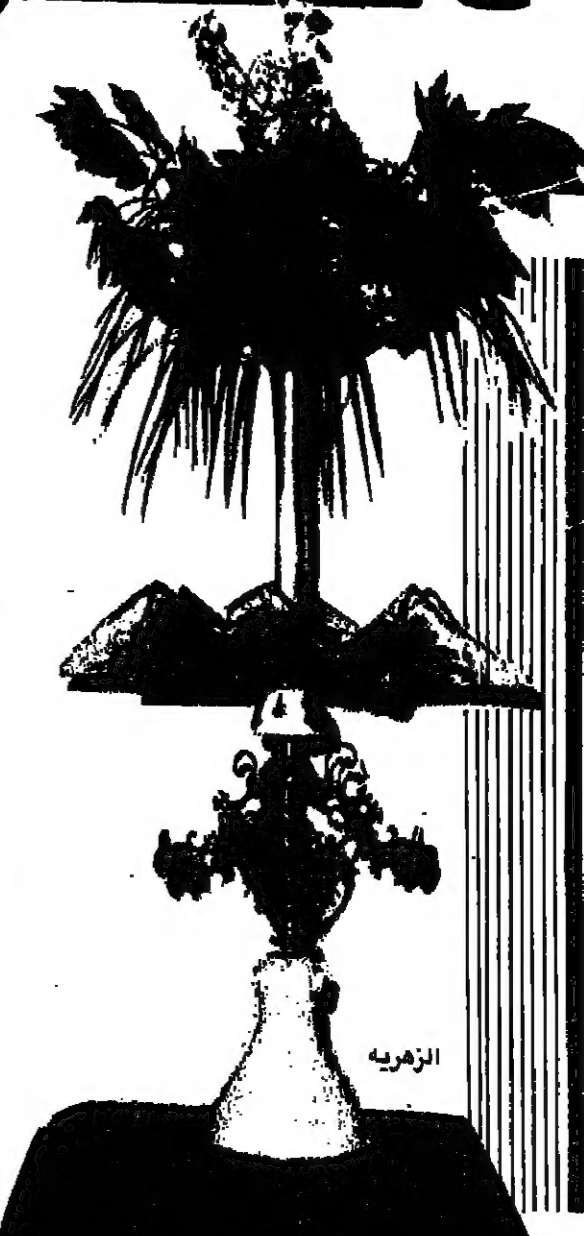
### جمالية



سليمان الوابل



سيد الرزاق السويدي



الزهري

قد يكون من السهل جدا ان تنشأ شركة متخصصة لفرز نفايات مخازن التجار الكبيرة او البيوت التي يرغب اصحابها في تفتيتها من جديد وهنا يتحول اصحاب هذه الشركة الى رجال اعمال مع مرور الايام والسنتين من البحث عن اهم الاشياء الملقاة داخل صناديق النفايات .. وهذا ماحدث قبل سبعة سنوات في المملكة الا ان الظاهرة اندثرت واصبح البحث عن فكرة اقتصادية اخرى اجدى من البحث وراء النفايات ويقالها ..

ولكن الفكرة التي يعجز عن تنفيذها الكثير من اصحاب العقول الاقتصادية هي جمع بقايا الحديد فقط .. وتحويلها بعد تجميعها الى اشكال ومجسمات من راقع البيئة السعودية يمكن وضعها في اسكن محددة في البيوت او استعمال التصميم في عمل المجسمات في الميادين والساحات العامة .. وهذا العمل الذي يتفرد في تكوينه الفنان سليمان الوابل من بين الفنانين التشكيليين السعوديين يحتاج فقط الى من يدفعه الى التخصص مع التشجيع مع بقية الافكار التي ظهرت ولحقت وضعتها التام .. بالتالي في ساحات وميادين جدة .. مع العلم ان الذين ابدعت ايديهم في عروس البحر هم ابناؤنا وفرر تشيبت افكارهم بالبيئة واخذوها اساسا في رصد اشعاعات الاشكال الجمالية ..

وبهذه المناسبة اشير الى الدراسة الاحصائية الاخيرة التي اعدها شركة ابحاث دولية متخصصة في جنييف عندما ذكرت ان جدة وابو ظبي والكويت من اغلى المدن العربية من حيث التكوين الجمالي .. كما انها قد اعتمدت اساسا على احصائيات فريدة لهذه الاعمال ..

اذا .. ما هو السبب الذي يقف امام ظهور الاعمال المبدعة خاصة اذا كانت هوية الفنان العالمية معروفة وليس عليها غبار ؟؟

هذا ما سنحاول ان نستشفه من واقع انتاج الفنان الوابل والذي كانت اول

مشاركاته الفنية عام ١٣٨٠هـ بجدة .. وكان لنادي الطائف الادبي لفضل التشجيع في معرض الصحف والمجلات السعودية والعربية القديمة عندما ادرك مسؤولوه انه جدير بالاهتمام وكان مصدر الاعجاب اقتنائه لاقدم مطبوعة لصحيفة

الكولاج .. وهو عبارة عن لصق الأوراق الملونة بعضها ببعض شاملة لوحة فنية رائعة ..

يقول سليمان الوابل ان مدن المملكة لم تخرج حتى الآن بالجديد في عالم المجسمات والابتكار بسبب غياب الفهم عند الكثيرين لما تعنيه هذه الاشياء او ترمز له .. وقد يكون لهذا التصور اسباب من اهمها تفرع رؤساء البلديات او الامناء لتفحص الموجودات بعيدا عن هوية الفنان الشخصية .. ولو انهم تركوا أوراق اللجان العادية الممارسة لاختيار الاشكال وتوجهوا شخصيا للمقارنة لاكتشفت امام اعينهم الكثير من ملامح البيئة السعودية خاصة القيمة منها ..

تفاصيل التجميع

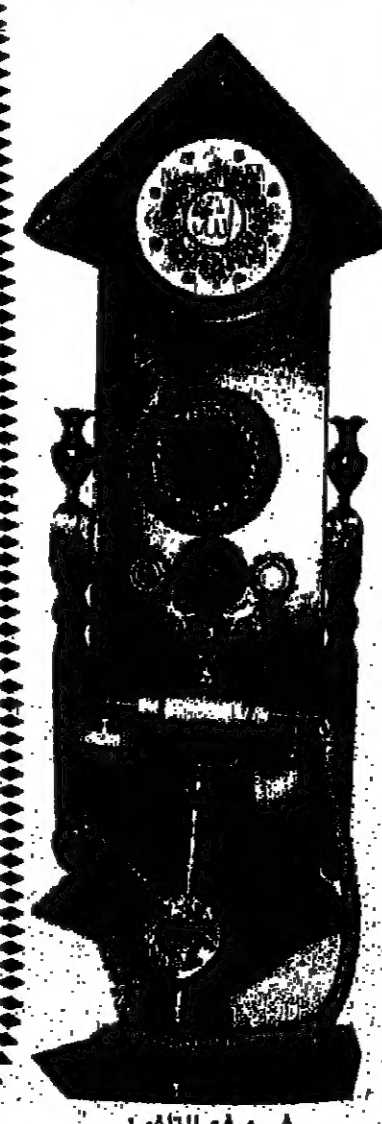
ولماذا فان اي عمل .. ايا كان نوعه يجب ان يأخذ جملة الذي يستحقه في الشهرة .. وانا عندما فكرت في تجميع القطع الحديدية كنت ادرك تماما اهميتها ليس كونها اشياء ولكن لفناعتها وقناعة الفنانين بانها تسهم في تقديم عمل جمالي جديد .. فمثلا قمت بعمل نموذج لبيت قديم وكنت اخشى سبعا نجاهه بين الوسط الا انني استشرت بالترجيح مع علمي ان الكثيرين لا يعرفون مدى فائدة القطع الحديدية الثالثة الى جانب انني اطلق علوم صنعة هذه الاشياء في مدرسة معينة ولا ادري ان كان لها مدرسة ام لا .. حيث بدأت بجمع هذه القطع الجذابة المبعثرة من الحديد من الاسواق الشعبية وبيعها بالتبني من بعض الاصدقاء عريضا عن انني استخدم الأدوات الكهربائية الثالثة بعد هباتها بمادة خزفية قوية في ترتيب العمل دون الحاجة الى تشكيل للجسم المعقول بل تبقى الاشياء بشكلها الاصل مع التأكيد على تركيب الصواميل للماسك الجسم كمناسبات اساسي ومنع مرور



مرفع الشراش



شجرة تحمل ثمارا



٨ - مرفع المتفوق

الايام .. قمت بعمل خمسة وثلاثين شكلا وهي بانتظار تحويلها الى مجسمات جمالية توضع في الساحات الكبيرة تحكي قصة التطور في المملكة فنيا وصناعيا ..

مرفع الشراش والدلة

ولا انسى ان اذكر بدور الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي اجازت الكثير من اعمال على اساس ان يكون هناك مجال اوسع في المستقبل لانتاج معارض فنية لهذه الاشياء .. لكنني لاحظت بعض الاشياء التي يختارونها من بعض طرية ابداعية تعتمد على حركة اصابع اليد لتظهر بعد لحظات صورة غير متوقعة بالفنانين الابيض والاسود واخيرا

ارسل في المستقبل لانتاج معارض فنية لهذه الاشياء .. لكنني لاحظت بعض الاشياء التي يختارونها من بعض طرية ابداعية تعتمد على حركة اصابع اليد لتظهر بعد لحظات صورة غير متوقعة بالفنانين الابيض والاسود واخيرا

غيرها .. كما ان مدينة كدنية الرياض التي شهدت توسعا غير طبيعي في تلك اطرافها نتيجة التطور الكبير الذي تشهده المملكة تقترح مع ذلك الى وجود مجسمات جمالية تتناسب مع تطورها .. ولو اخذنا على سبيل المثال الدلالة الشجرة المثمرة .. الميزان ذا الكفتين .. موقد الشاي الذي يتكون من ثلاث قطع ..

اما بالنسبة لمدينة جدة فهناك .. مرفع الشراش .. الذي اندثر مع دخول اللاجات والبرادات او جامع بيلار الفانوس القديم ومرفع التهانين ومرفع الاعمال التي تذكر بالثراث الاسلامي

الوقت .. التاسعة مساء ..

تركت السير .. جات بنظري الى الثالثة .. خطوت اليها خطوتين .. وازحت الستار .. اطلت قليلا ثم استندت الى السير خلفي كانت الاشياء التي علي غير مرتبة .. المخدة في جهة .. والشرشف في جهة .. والبطانية في جهة اخرى في جهة .. اما اننا فقد كنت واجما .. فقلت في ضيق .. كلمات اكربها للسر المالا نهاية امام بشاعة موقد وقتته ونسجت عليه بعد ذلك .. كيف حصل ذلك سئى .. لا اعرف لكاد اجن .. كيف وبقيت الموقد الذي اصبح رمادا .. بدت جمراته تتلعلل من جديد .. تتسوق في طريقها الاخرى والياباس شعرت حقيقة ان اختلاط مشاعرها ياقود الى شخصية صعبة المراس غامضة ذكية .. من الصعب معرفة ما بداخلها .. لقد ثبتت .. مفتاح اذار راسي للواقعة .. اذار لمعد الحياة الهادئة .. بالجر صاخب قضي في مضجعي الساكن في ساحة من بهواه ..

تركت الثالثة .. مشيت اليها .. جلست بجانبها وبهذه .. كالهدوء الذي يسبق العاصفة .. لا رانا مائتين من الكلام المباح .. الصمت بكل ما اوتي من جبريت

القديم باشكاله العتيقة .. ويضيف الفنان سليمان الوابل بان الجهر المتوسط لصنع نموذج واحد فقط هو شهر واحد وبدون تفرغ .. اما في حالة التفرغ فيمكن صنعه في ساعة واحدة .. وانا مستعد بالساعة في تجميل اي شارع او ميدان في المملكة اذا طلب مني ذلك عن طريق تقديم التصميم على ان تتولى الامانة او البلدية تنفيذه ..

الاربعة .. التي تابعت للفكرة منذ بدايتها حتى تكوين هذه المجسمات تدعو رؤساء البلديات في المملكة للاستفادة من افكار البيئة القديمة في توثيق الحديث ..

ورقة اخذ يفرش نفسه عليها شاعرا فيضت الحديدية القاتلة .. لم يبق لي هذا الرجم .. فاحضت الثالثة .. خطوت اليها خطوتين .. وازحت الستار .. اطلت قليلا ثم استندت الى السير خلفي كانت الاشياء التي علي غير مرتبة .. المخدة في جهة .. والشرشف في جهة .. والبطانية في جهة اخرى في جهة .. اما اننا فقد كنت واجما .. فقلت في ضيق .. كلمات اكربها للسر المالا نهاية امام بشاعة موقد وقتته ونسجت عليه بعد ذلك .. كيف حصل ذلك سئى .. لا اعرف لكاد اجن .. كيف وبقيت الموقد الذي اصبح رمادا .. بدت جمراته تتلعلل من جديد .. تتسوق في طريقها الاخرى والياباس شعرت حقيقة ان اختلاط مشاعرها ياقود الى شخصية صعبة المراس غامضة ذكية .. من الصعب معرفة ما بداخلها .. لقد ثبتت .. مفتاح اذار راسي للواقعة .. اذار لمعد الحياة الهادئة .. بالجر صاخب قضي في مضجعي الساكن في ساحة من بهواه ..

تركت الثالثة .. مشيت اليها .. جلست بجانبها وبهذه .. كالهدوء الذي يسبق العاصفة .. لا رانا مائتين من الكلام المباح .. الصمت بكل ما اوتي من جبريت

لا ادري ماذا يحدث .. والتعام .. فواجه موقدا عصبيا .. هذا ما ادرته الان .. فقط .. في هذه اللحظة .. كاني اعيد الى الداخل .. يتوقف الزمن ليلا ..

لا ادري ماذا يحدث .. والتعام .. فواجه موقدا عصبيا .. هذا ما ادرته الان .. فقط .. في هذه اللحظة .. كاني اعيد الى الداخل .. يتوقف الزمن ليلا ..

لا ادري ماذا يحدث .. والتعام .. فواجه موقدا عصبيا .. هذا ما ادرته الان .. فقط .. في هذه اللحظة .. كاني اعيد الى الداخل .. يتوقف الزمن ليلا ..

لا ادري ماذا يحدث .. والتعام .. فواجه موقدا عصبيا .. هذا ما ادرته الان .. فقط .. في هذه اللحظة .. كاني اعيد الى الداخل .. يتوقف الزمن ليلا ..

بقلم / محمد سالم كلثوم

جديدة .. الارض الوعرة .. لا بد ان تصبح سهلا .. الفليس البيضة الحاقدة لا بد ان تصبح بيضاء صافية لا تشوبها شائبة .. طال بنا الحلم .. كنت اظنه يسائر الفكر في اراذلي .. لم اكن مستعدا للحديث .. صوتها يرد له الطريق الى الحياة .. قاطعه صوت اخر .. ولكنه يبقى كذلك .. وكنا حين نكون اضعف منه .. وكنا عسلانية نستجدي الاصوات الاخرى التي كانت تحولنا في الخارج بوجل ..

صوت حميم يردني الى رشدي .. اجمعتنا من جديد .. كان الصمت طويلا .. والجزن يشكل الوجوه .. بدأنا الحديث كما اعتدنا .. هي تتحدث وانا اناش في وقت اخر .. قالت بصوت خافت تنم ما بداته من حديث ..

صوت حليم يردني الى رشدي .. اجمعتنا من جديد .. كان الصمت طويلا .. والجزن يشكل الوجوه .. بدأنا الحديث كما اعتدنا .. هي تتحدث وانا اناش في وقت اخر .. قالت بصوت خافت تنم ما بداته من حديث ..

الميزان ذو الكفتين

الميزان ذو الكفتين



# الدهمش «لأربعاء» :

## استغل العليق طيبتر فنقلت الى الطبيب



ويحدث فهد عن حياته بقوله اننى اؤمن بمبدأ احترام نفسهك يحترمهك الآخرون - واحاول الاستفادة من رؤسائى فى العمل ما استطعت مع توثيق اواصر المحبة والتعاون مع جميع الزملاء . فهد اشار الى ان هناك اناسا كثيرين لهم فضل عليه منهم من يعملون معه حاليا ومنهم من يعمل فى مجالات اخرى لكنه فضل عدم ذكر الاسماء .

● يحدثنا ابو خالد عن مرحلة الدراسة فيقول كنت فى المرحلة الابتدائية ومن زملائى الاستاذة المستغنى لانتى عانيت من التهابات ...

● مع ان فهد فهد امضى على العمل المتوسطة الا انه التحق بعد المعلمين من السنة الاولى من اهل الحصول على الكفاءة ومن ذكريات العهد يقول - لقد رجوت فى العهد اثنين من زملائى حاليا فى العمل هما سيد شحات وعبد الرحمن الدهام وكلامهما كان يدرس . وكان لسيد شحات دور فى تفكير

معلمين كثير من الطلاب - وكان الرجل حريصا على اقامة رحلات برية - خولية - لطلبة الـ كـ لـ

اعداد  
عبد الله  
الحارثي

اذا كانت الحياة - مسرحا كبيرا - يؤدي فيه البشر ادوارهم المحددة لهم - كممثلين - فان هؤلاء الممثلين ان جاز التعبير كثيرا ما يجدون انفسهم - خارج النص - فى مواقف درامية - وكوميديية - فاولدت من ظروف معينة - فوجدوا بها - قيل غيرهم - الا انهم بالرغم من مراتها وقت الحدث تصبح ذكرى جميلة للأيام الخوال لهذا الانسان او ذاك ...

هذه المواقف الشاحكة حاليا الباكية سالفا او العكس - ستكون موضوع لقاء اسبوعي يجمعنا بكم من خلال شخصية - شبلية -

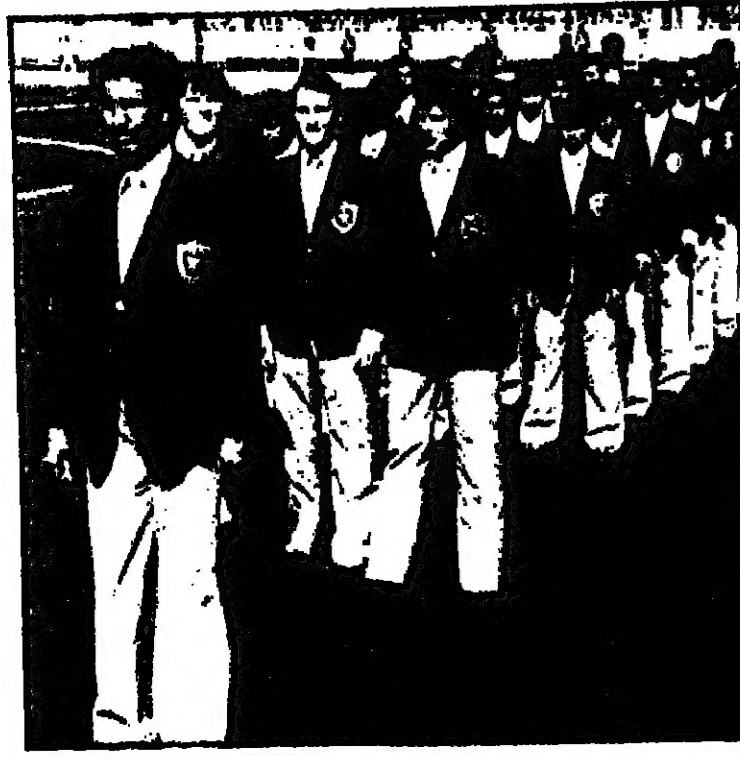
رياضية سواء كان لاعبا او اداريا او حكما - ول هذا الاسبوع نلتقي مع الاستاذ فهد الدهمش مدير بيوت الشباب ومدير منتخب المملكة الوطنى لكرة القدم .

## احمد راشداكل صحن سلطة من الجمهور



٢٥ ريال  
احتجرتنا  
فى حائل  
ستة  
ايام ...؟

## استغل العليق طيبتر فنقلت الى الطبيب



المجعة والخرج تتخللها برامج سلبية - يتحدث فهد عن احدى الرحلات الى المجعة ويقول لقد كانت الطريق غير معبدة وفضلنا العودة الى الرياض عصرا الا اننا اضطينا ليلتنا ضائعين فى الوديان وجدنا انفسنا فى صباح اليوم التالى فى مكان يقال له - ميمان -

● بجوار مطار الملك خالد الدولى - ويتذكر موقفا اخر للرحلات الجماعية - يتمثل بانهم خرجوا الى طريق صابوخ واقاموا مخيمهم وبعد مرور يوم على تواجدهم هطلت امطار غزيرة فرضت عليهم نزع الخيام والعودة لـ ( الرياض ) الذى كان موقولا فى الضفة الثانية للوادي الذى عبروه بكل مشقة - ويكبو الحافلة عاشدين الى

انرياض .. لكنهم امضوا ليلتهم فى - البياض - الذى كانت المياه تهره - كما يهر الانسان شجرة ضعيفة ...

ويودع فهد مرحلة الدراسة بدخوله مرحلة جديدة فى حياته - فى العمل حيث اشتغل بوزارة المعارف ... وكانت بداية - شاقة -

فرغت عليه بناء صداقات جديدة ومع ناس سبقوه بالخبرة لكنه ايضا وجد امامه - استاذة - عبد الرحمن العليق الذى تحول للعمل الادارى الذى يقول فهد عنه بأنه من اصحاب اليد البيضاء عليه .

وتقلب فهد فى عدة وظائف بين وزارة المعارف ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية ووزارة الشباب .



وقفت فيه لكنى لم لعب الشوط الثانى لان الاستاذ محمد الصباح رئيس الامل احتج على مشاركتي دون موافقة منهم ...

● ويحكى موقفا طريفا مماثلا فيقول كنا فى الشباب معسكرين لماراثنا امام فريق النصرى الذى يرأسه الامير منصور بن سعود ويرأس الشباب الامير ماجد بن سعود - شرفيا - ونشا حتى الصباح الذى لم نجد فيه زميلنا المرحوم - صالح عدنى - وبحثنا عنه طويلا ولم نجده ولى النصر وجدناه يندى غمير الفريق المقابل وشاركهم المباراة حتى النهاية - بالتعادل - ثم عاد معنا الى مقر نادي الشباب ...

● ويتحدث عن رحلته مع التحكيم فيقول - كان الخوف من الفشل يقف امامى كصخرة عجز السيل الجارف ان يترجمها من وسط الطريق وكانت بدايتى عام ٨٦م - لكنى وجدت فى الاخ رشيد دشان الذى تعاملت معه رعاية الشباب كحكم خير معين لى فى هذا الطريق وتظلت على يديه ومع اخوة من السردان اول دورة فى التحكيم وبالرغم من النجاح فى الاختيارات



### مرتان انقذنا فيها

### من الفرق بأعجوبة ..!!

### الصايغ

### حرمنى من

### اكمال

### مباراة العم ..

مكالفة الحكم ٢٥ ريالا فقط ... ويستلخره قائلا

كلت بتحكيم مباراة بين فريقين واذا بين الفجاءة يرفض نزولهما الملعب وكل واحد يطلب من الآخر ان ينزل - وبعد مرور خمس دقائق ذهبت مع مراقب المباراة الى الفريقين واجتذبتا - الكباشنة - ودفعنا بهما الى وسط الملعب ...

● ول مباراة اخرى مثيرة جدا - كان زميل احمد راشد يقف بانتجاه احد الجمهور المشاغب ويطلب منى احمد تبديله الى الجهة الثانية لى استراحة بين الشوطين لكنى رفضت حتى لا تفسد باشاوية اخرى وكاد احمد ان يرفض الاستمرار لكنه قبل ول نهاية المباراة احضر احمد منه - حبيبات - من الطعام لاذله بها الجمهور .. فقلت له صحن سلطة - بلاش يا احمد ...

● فى مباراة للاهل مع فريق اخر ارتكب لاعب الامل خطأ مشي خطا فاجتجت نحوه لالفت نظره بعدم التكرار ... وسميت انه قصص القاية والنا طويلا اخذت نحوه لسانتى : هل تريد شيئا من الارض يااستاذ ... فقلت له لا ... لكن هل تريد شيئا من السماء ...



قصة قصيرة

# دار:الأسبوع



محمد صادق حبيب

فرغت لتوى من التسكع في شوارع المدينة القديمة .. مررت بزقاق بيتنا العتيق .. أواني الشرب الفخارية لم تعد تمارس البكاء من ثقب الشيش .. رواشن الدور لم تعد تسيطر الزقاق بنظرات العذارى .. حتى مراقب البلدية .. أصبح يحمو عبارات الحب من الزقاق ..

كل شيء قد تغير .. عباس لا يزال مغروسا في الحى .. يفتش الأرض تحت « الدومة » العتيقة .. يخط الأرض بمشعبه .. تتجاوز الخطى .. تتجاهله العيون .. لا أحد يعرف قدرك اليوم يا عباس !

رددتها بينى وبين نفسى .. استعدت صورا قديمة لعباس يوم كان يشرب « القارورة » .. يقرأ الجرايد ويمتلك الراديو الوحيد في الحى .. الله أكبر يا زمن استرجع أحداث الحارة .. الناس يسألون عباس عن أخبار الحرب .. يتهادى في ملبسه الإنيق بقامته الفارعة .. بوجهه المكتنز .. يحكى عن انتصارات الألمان .. لك الله يا عباس .. تغير الزمن !

أنتبه على حركة « القهوةجى » يضع صينية الشاي على الطاولة .. احتج .. له لطفه به حلاه به يحمل القهوةجى الصينية من جديد .. تتمتم شفتاه .. ربما كان يقول في نفسه : - ناس مايعجبها عجب !

استرجع عباس الى الذاكرة من جديد .. يستوقفنى تعليق قديم كانت تردده حشناء حينما كنت « عيشة » .. عباس راجل غطه زى اللؤلؤ وكلامه درز ورفنه منور .. لكن ياغبسارة الفواجات اكلوا بقله خلوه !

تداعى المعاشي في مجرى التفكير .. أتذكر عباس « قهريجيا » في مستشفى « أبو زناده » .. أهل الحارة يعرفون أن لكن عباس لا يبادلها الحب ويقول بأنها لا تعرف من أدوات التجميل سوى الكحلة والخناء ..

أسترجع الشائبة التي نبتت في الحى يوم سافر عباس الى ألمانيا بعد ما أغلقت المستشفى .. عيشة تؤكد أنه ذهن ليتزوج « النصرانية » .. الشقراء .. منصور البرعى « عامل المنياء » يصادق على مايقوله عيشة ويذيع أن عباس قد أسر له بذلك يوم ودعه في « البابور » .. لكن منصور تزوج عيشة بعد ذلك ..

أيه ما أكثر الغبان العتيق في حاراتنا القديمة .. أينما يضع صينية الشاي يعضه .. أملا فنجانين دفعه واحدة .. أرتاح لحرمة ذويان السكر في الفجان .. عيشة يذوب اليوم في فنجان الحى كقطعة سكر .. لا تزال خلاته في الذاكرة ..

نصف أبناء حينا يدينون له بتعليمهم .. أذكر يوم مشيت خلف حاي القدمين ليدخلنى الكتاب .. يومها دس في يدي ربع ريال من الفضة .. لم يسبق لى أن تسلمت مثل هذا المبلغ من أبى ..

ماعذب ذكراك يا عباس .. أرتشف فنجانينا من الشاي .. اتبعه بفجان آخر .. استرجعنى على كرسى الشريط .. أتدب يدى على ظهر الكرسى .. أغنى على أبقاع عيشة الكيريت دورا في « الصهبا » .. يتزاعى الى ذهني مايقوله الناس عن علاقة الضمت !!

## حكاية

المفاجأة قد جمدت قدميه في مكانه .. ينظر الى كل من امامه .. يتفقد الموجودين .. يدور في فراغ الزحام المفقود ..



بقلم : زهرة سعد المعيسى

## خديجة على الرصيف

السنة الثيران تشتمل في جدران البيت .. لم يكن منها إلا أن لحمت أطفالها وخزعت مسرعة عجلة .. تريد أن تتجرب صفارها من خطر النار ولهبها .. وتركت كل شيء في البيت يحترق امامها .. أوراق رسمية أوراق نقدية - مصاع من الذهب والالاس .. اثاث - ملابس - أدوات .. كل شيء يحترق .. ورائحة الحريق تكاد تقدمها انفساسها .. لكن هذا الشهم لم تسمع له كرامته بان يرى منظر امرأة في مثل حالها .. فما كان منه إلا أن خلع شماغه من فوق راسه .. والقي به فوق جسدها .. وأمرها بان تستتر به ..

مجموعة من الصغار .. مجمعة من الصغار .. وجد نفسه أن أعماه قد بدأت تتنفس حبات الأمل .. فانتزع من مكانه لا يلوى على شيء سوى الهزيمة إلى هذه المرأة .. نعم .. ماذا يرى إنها جميلة .. يا الله انه لم يعرفها انها ملوثة بقلعة ( شماغ ) حمراء .. القاهما على جسدها أحد المارة كي تغطي بها شعرها وجسمها المضطرب ..

وخوف جميلة المزوج في عينها .. إنها تنظر بذهر نحو الناس .. بل نحو النار .. لا إنما نحو بيتها الذي يحترق ويتهدم أمام عينها ..

لقد احترق كل حلم بنته في هذا المنزل الصالح الوديع .. وقلها يصغر الما على الستائر الوردية المحترقة على المفارش الحورية التي طرقتها بل على كل ركن من هذا المنزل الذي عمرته واستأنست البقاء فيه .. وكلمها رات السنة الثيران التي تنكسر فوق بعضها .. وترمزجر بغضب تستلطف الله وتكون ثانية حول نفسها وتكون أولادها حولها وتحمد الله على سلامتهم جميعا .. لكنها تنظر إلى هؤلاء الناس جميعا بملح ..

تتلخص بنظرها شخصا يمكنها أن تعرفه .. إنها ( خديجة ) الرصيف ) .. لكن أحدا من المارين ذوي الشهامة لم يرفه منظر المرأة المهلولة وهي زائفة العينين مسلوكة الفؤاد .. حانية القدمين .. منحسرة الشعر والجسد .. سوى بعض ملاسها التي كانت ترتديها في بيتها .. والتي خزعت بها بمجرد أن شاهدت



خبر ..